La CANCION MODERNA

10 CTVS.

LORSI, OLGA LEVINGSTON, y CARLOS NORTON interpretados por Pedro Pampillo, Enma Bernal y Roberto Salinas en una escena culminante de la obra que se propala por Radio Stentor.

JULIO GALLINO RIVERO

DIRECTOR ARTISTICO Y LOCUTOR
DE LR 5, RADIO EXCELSIOR



Nació, "creció"; más tarde se hizo hombre
a bordo de un buque petrolero;
lució galones, y un grado antes del nombre;
hoy está anclado como "Speaker-marinero".



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81
Tarifa reducida:
Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII — Buenos Aires, Junio 11 de 1934 — N. 325

Dejemos en paz al Tango

De un tiempo a esta parte venimos notando que personas que no conocen la la etimología del tango ni por las tapas, insisten y la emprenden contra el pobrecito tango como si éste tuviera la culpa de que esos señores ignoren su modalidad y su nacimiento. ¡Pobrecito tango!... Se les ha puesto a sus detractores que esta mal como está ahora, que debe ser meloso, relamido, y otra punta de tonteras más. No se les ha ocurrido pensar que el tango es una expresión de pueblo, ciudadano hasta la médula, por lo tanto no puede ser hiriente ni puede afectar oídos "demasiados puros". No negamos que hay tangos indignos de propalarse por radio ni de estar en los labios del pueblo, pero no hay motivo para tomársela contra todos, sin hacer distinciones de ninguna clase. Los autores de tangos no pueden en ninguna forma supeditar sus obras al gusto caprichoso de cuatro señores que no saben, porque no conocen, la verdadera idiosincracia de nuestro cancionero porteño. No hay que olvidar tampoco que es, ha sido y seguirá siendo todavía la fuerza motriz, digamos así, de nuestra radiotelefonía, que ha tenido en el tango la base más sólida para llegar, comercialmente, a lo que hoy es, en toda su potencialidad. Tampoco hay que confundir expresión popular con bajo fondo, que está muy lejos una cosa de otra, y no hay razón para que cuatro señores, que debían de ocuparse de otras cosas que dentro de la radiotelefonía requieren más atención y urgencia, confundan lamentablemente el sentido medular de las letras de tango, las mismas que recorrieron el mundo y se cantaron en distintos idiomas sin que a nadie se le hubiera ocurrido nunca que el tango pudiera ser en otra forma, de la que pretenden ahora los nuevos "descubridores de América".

Dejemos en paz al tango, que el pobrecito ya bastante está padeciendo con las letras relamidas y tontas que le están endosando de vez en cuando. Además, ya pasó la hora de arreglar el mundo, si en verdad el mundo necesitara ese arreglo, que creemos innecesario...

Yago Blas, enviado especial de "La Canción Moderna" y Radio Sténtor al extranjero

Trás el ya popular seudónimo de Yago Blass, correcto locutor de Radio Stentor, y ameno comentarista, se ha ocultado un hombre de vasta cultura, cuyo espíritu ágil y bien dotado ha sido puesto en evidencia en algunos trabajos literarios aparecidos en diversos diarios y revistas de esta Capital.

Yago Blass se embarca, rumbo al viejo mundo, el 15 de este mes, en el "Neptunia", guiado por móviles de estudio, al mismo tiempo que para conocer de cerca las broadcastings Europeas y sus diversos sistemas de difusión, como así también, sus programas, transmisiones, etc. Para ello visitará broadcastings de Italia, Francia, Inglaterra, Holanda y Alemania.

Conocemos por otra parte, los encomiables trabajos fotográficos y cinematográficos de Yago Blass, uno de los primeros en nuestro país que realizó películas sonoras en 16 milímetros (Cine Kodak). En este viaje, como enviado especial de nuestra revista y de Radio Sténtor estudiará con detención la organización básica de las distintas broadcastings Europeas, cuyas impresiones serán publicadas en nuestras páginas a medida que nos vayan llegando, observaciones que, sin duda, reportarán grandes beneficios aplicadas a nuestra radiofusión.

Le auguramos a Yago Blass el mejor de los éxitos en su excursión de estudio por Europa, de la cual, creemos, surgirán enseñanzas que nuestros lectores apreciarán en todo su valer.

Este otro esfuerzo periodístico de "La Canción Moderna", lo hacemos, como siempre en beneficio exclusivo de nuestros amables lectores.

SUSPENDIO su ACTUACION

Esta nueva cancionista, que venía ofreciendo sus canciones por L. R. 9, Radio Fénix, ha suspendido sus transmisiones para dedicarse a estudiar con más ahinco nuevas canciones que incorporará sin duda para que Marcela Francia logre afianzar por completo su labor microfónica. Esta cancionista es exclusiva de Radio Fénix.

Un Nuevo Esfuerzo

Otro esfuerzo de "La Canción Moderna" significa la lámina en colores del popular conjunto "Chispazos de Tradición" que damos a nuestros lectores, como una prueba más de nuestro agradecimiento por el constante y progresivo apoyo que el público en general nos dispensa.

La lámina en colores de "Chispazos"

En las páginas centrales ofrecemos, con el fin de satisfacer a nuestros lectores, la lámina en colores del conjunto Chispazos de Tradición, que se desempeña con tanto éxito en L. R. 3 y en las diversas salas de barrios donde viene presentándose con sostenido éxito. En la imposibilidad de poner dentro de la misma lámina el nombre de los personajes, lo hacemos en ete recuadrito, a fin de ilustrar a los lectores. Ellos son, de izquierda a derecha y comenzando por los que se encuentran de pie: Quincho, El pardo Reyes, Sofanor, Julián, El gaucho Ludueña, Churrinche, Zafarrancho, José María, Juancho, Don Pippo, Don Nicola, Caín, La Tusca, Glicina, Doña Eduarda, Don Facundo, La Iguana, El Gurí, Gimena, Cina-Cina, Carpincho, Chirimoya, El chajá. Albarrosa... En el óvalo, el popular "Tata grande", Andrés González Pulido.

DEBIDO A SU DECIMO ANIVERSARIO POSTERGA LA TOMBOLA L. R. 3.

Anunciamos en el número anterior la iniciación de una gran tómbola, la que desde hace tiempo tienen deseos de efectuar los directores de L. R. 3, Radio Nacional de Buenos Aires.

Como resultado del enorme trabajo que en estos momentos tienen los directores de esa emisora, con la preparación de su programa especial para el mes entrante en que cumplen su 10º año de vida se ha dispuesto postergar dicha tómbola para más adelante, por cuanto sería imposible otorgarle a la misma toda la atención que creen conveniente.

Con el fin de que nuestros lectores puedan ser beneficiados nuevamente hemos iniciado en este número otra gran tómbola patrocinada por la empresa yerbatera "Santa Teresita", de la cual informamos en la última página de este número.

Pinocho y Pelusita en Stentor

Tocan a su término los concursos de frases patrióticas y anécdotas organizados por Pinocho y Pelusita, pintorescos personajes del mundo infantil que actúan por Radio Stentor. El jurado se reunió ya y han sido asignados y los premios se entregaron a los agraciados en un cine céntrico, donde se obsequió a los concursantes con un espléndido programa cinematográfico.

Los Hermanos Puccio galopan en ancas del éxito



Dos guitarristas, que se han hecho populares al público, son fuera de toda duda, los hermanos Puccio.

Acompañando a diversos cantores y cancionistas, estos muchachos han sabido ganarse la buena voluntad de sus compañeros, el aprecio de quiénes los conocen y la popularidad entre los radioescuchas.

Sencillos, y sin pretensiones, han ido poco a poco escalando posiciones. Ahora, y es lógico este final, vienen "galopando" en el éxito, como pueden ver nuestros lectores. Claro está que el éxito está representado por las guitarras, que le han servido para hacerse conocer. Con su última producción la rumba "Negra", han interesado enormemente al público amante de la música de corte cubano, a tal extremo que se pide enormemente.

EMO-CIONA

Argentino Valle, el excepcional pianista folklórico que se destaca en Radio Fénix, actua en forma continuada, posee en sus manos el embrujo de la música. Cuando interpreta esas melodías indígenas, languidas y tristes, que son características de tierra adentro, Argentino Valle, emoemociona a quien lo escucha. Este muchacho, que vino del interior y conquistó el alma de Buenos Aires, es un espíritu que siente intensamente la música, a tal extremo, que no existe en nuestro medio ambiente quien le pueda superar.



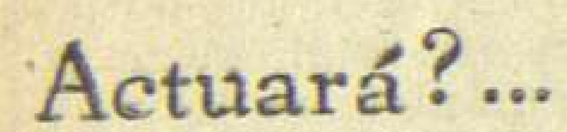
EN VIAJE?..

Roberto Díaz el inteligente cantor nacional que se ausentara al Brasil, se apresta a regresar a la patria. Parece ser que se embarcó ya para ésta, por lo cual es posible que pronto lo escuchemos en algunas de nuestras broadcastings.



Pinceladas

Continúa Lopecito con sus "acuarelitas", por L. S. 6 Radio del Pueblo. Los acertados pincelazos que hace Lopecito, son seguidos con evidente interés por los radioescuchas de la emisora que dirige Bernotti.



Actuará?...



Se dice con suma insistencia, que Ernesto Ochoa, actuará con un gran conjunto por Radio "La Nación". En dicho elenco, actuaría Dorita Verdi, destacada cancionista que se consagrara en el año anterior en Radio Cine París.



Publicaremos

Máximo Orsi, ha compuesto la letra de toda la producción musical que se brinda en la película nacional "Riachuelo".

Estas letras, muchas de ellas, de un subido sabor dramático. Con el fin de que nuestros lectores, puedan conocer estas letras, hemos seleccionado las mismas a fin de publicarlas, más ádelante.

UN POQUITO MAS LEJOS



Hemos venido escuchando con mucha atención a "La Serranita", y hemos llegado a la conclusión de que sus interpretaciones, siempre buenas, cobrarían un 50 % más de efectividad si se alejara un poquito más del micrófono.

A veces, se nota en "La Serranita", en especial después de un agudo, la aspiración que lógicamente deba hacer. Y como "La Serranita" es de lo mejor que tenemos, sería interesante que evitara éstas pequeñas cosas que atentan contra la eficacia de su actuación.

Interpretaciones

Domingo Conte, que se desempeña en las estaciones del "palacio" viene destacando de sus interpretaciones, algunas que ya han conseguido popularidad.

Entre estas debemos destacar, las canciones intituladas "Flor de Campeche", "Plegaria Serrana", y "La Canción del Riachuelo". Son sus aciertos.

A L. R. 3 — Un debut interesantísimo en Radio Stentor — NO ACTUA



Conchita Montenegro viene a esta capital dentro de muy pocos días. Casi estaríamos por decir que antes de 20 días estará en ésta. Sobre el particular ya informamos oportunamente, con lujo de detalles, a nuestros lectores. Lo que podemos asegurar ahora es que, posiblemente actúe en L. R. 3.



El dúo Martínez-Ledesma acompañado por los guitarristas hermanos Rivero, han debutado en Radio Stentor con mucho éxito. Este dúo anteriormente se desempeñó en Radio París, haciéndolo con mucho acierto. Martínez-Ledesma, con el buen acompañamiento que le sirve de marco, se desempeña con gran aceptación en la emisora del Dr. Pérez.



Las hermanas Giusti, que tan acertadamente se desempeñaban en L. S. 6 Radio del Pueblo, han dejado de actuar en la misma emisora. A raíz de la separación de Arana Rocha del elenco de dicha emisora, también las dos hermanas Giusti, se separaron conjuntamente con el resto de la compañía.

Entérese... Todas estas son Primicias

Ada Falcón
Actuará con F. Canaro

En lugar aparte consignamos que Ada Falcón decidió tomarse unas vacaciones y así es en efecto. Sin embargo, parece que al último momento a dispuesto volver a actuar, pero por un tiempo más o menos corto, acompañada por la típica del maestro Francisco Canaro. Este debut, ocurrirá en de estos días.

Fanny Salmi y Juanita Larrauri, debutan en Nacional en diferentes fechas

Dos debuts interesantes son seguramente los que consignamos en el título. En efecto Juanita Larrauri se presentará ante los oyentes de L. R. 3 y demás estaciones del palacio, a partir del día 1º del mes entrante, acompañada por el trío típico que últimamente la acompañara. Fanny Salmi, la simpática cancionista internacional, también se presenta ante el público del palacio en estos días, puesto que tampoco la dirección artística de la emisora máxima de la calle Belgrano, no ha fijado aún fecha definitiva, adelantando nosotros por nuestra parte, que será en la quincena que se inicia el viernes. Son dos eleméntos de positivos valores.

Debutan con Ciriaquito
Ruiz - Torres

El día 1º, se presentan ante los micrófonos del palacio, haciéndolo primeramente por Radio Nacional, el dúo nacional Ruiz-Acuña, acompañado por el trío que dirige Ciriaquito Ortiz. Como saben nuestros lectores, este dúo hace muchos años dejó de actuar, por cuanto sus elementos se distanciaron. Hoy, los volveremos a escuchar.

GUTIERREZ DEL BARRIO CON UNA GRAN ORQUESTA

Otra novedad de "bulto" constituye, la de la incorporación de una gran orquesta, bajo la dirección de Gutiérrez del Barrio. Este gran conjunto, interpretará canciones camperas estilizadas, zambas, y aires españoles. Posiblemente se haga escuchar por Radio "La Nación" si se inaugura pronto el equipo transmisor.

LA TIPICA ZERRILLO DEBUTA EL DIA 1º. EN L. R. 3

La típica que dirige Roberto Zerrillo, y que anteriormente se destacara en diversas emisoras, para luego dedicarse exclusivamente a actuar en Dancings. Zerrillo, ha organizado con nuevos elementos una orquesta de méritos y se apresta a iniciar su actuación en L. R. 3, a partir del día 1º del entrante mes.

MARTINELLI MASSA VUELVE A LA RADIO L. R. 10

Martinelli Massa, el inteligente y consagrado autor, que con los libretos de "Nick Vermicelli", hechos en colaboración de I. Aguilar, conquistara una gran popularidad y un éxito rotundo, vuelve a iniciar su actuación radiotelefónica, pero esta vez por Radio "La Nación", en una obra de gran aliento.

DON MONTIEL ACTUARA EN RADIO NACIONAL!...

Un rumor que se corre con una insistencia tal, que pasa de rumor para convertirse en algo casi diríamos seguro, es el de la incorporación de Don Montiel al "palacio". En efecto a raíz de la suspensión momentánea de su labor en Radio Splendid, hemos tenido oportunidad de observar en determinada confitería céntrica, al popular gaucho Don Montiel, en franca conversación con dirigentes de L. R. 3. Por otra parte, tenemos entendido que en Splendid, por ahora, don Montiel no desea trabajar, y como su espíritu exige siempre labor y más labor, no podrá quedar sin ponerse en contacto con los radioescuchas, lo que por lógica viene a demostrarnos que no es nada difícil, sino más bien seguro que se incorpore a L. R. 3, Radio Nacional dentro de muy poco tiempo.

300 AUDICIONES CHARLAS PARA NOVIOS

La audición que dirigen Diana y Freddi, por Radio Rivadavia, cumple mañana sus 300 audiciones. Esto que da la pauta del apoyo que le presta el comercio en general y los radioescuchas en particular, sirve también para que en tal oportunidad hagamos llegar hasta ambos directores las más cálidas felicitaciones.

La eterna!... LOS FUTUROS... por Cheri y Bibi



He aquí Patrocinio Díaz, la inigualable intérprete folklórica. Ultimamente hemos venido observando una gran superación en Patrocinio. Para nosotros dentro de su estilo y de su características es sencillamente la eterna lozanía de los campos hecha canción y hecha sentimiento.

El chansonier Lauga, de la típica De Caro, revela calidad en su estilo y melodía en su voz. Se trata en verdad, de un intérprete sobrio, que sabe expresar con elocuencia y emitir con soltura. Y justo es reconocer que tiene el gran mérito de no imitar a nadie.

◎ ◎

Luisa Barros, interesante cancionista que se destaca en Radio Splendid, hace gala de buena voz y sobre todo de una depurada técnica.



De nuevo se hará escuchar Alicia Campos, una de las más agradables cancionistas que en estos últimos tiempos habíamos sintonizado. Alicia se hará escuchar por Radio La Nación, donde actuara anteriormente.

Aficionada 536 por Radio Fénix. Elemento que impresiona muy gratamente, revelando poseer condiciones bastantes como para ganar un lugar de preferencia en el concurso "Tespis". Cantó con acierto cuatro piezas, destacándose en el exitoso tango "Diez años".

◎ ◎

Advertimos a todos los artistas que desean ser juzgados a través de estas líneas, deben dirigirse a Cherí y Bibi, "La Canción Moderna".

Germaine Bour por las emisoras del "palacio". Es una soprano de voz cristalina y timbrada, la cual maneja con naturalidad poco frecuente. Su registro se adapta a las partituras de soprano ligera, y en ellas luce sus mejores dotes.

AGRADA

Anita Roosemberg, continúa con sus interesantes charlas cinematográficas en la audición de "Cartel Sonoro". Se trata de una chica inteligente que demuestra en cada una de sus frases —en cualquier tema, no solo cinematográfico— poseer un espíritu despierto y un fino sentido de observación, Anita, es un número destacado en Cartel Sonoro, la audición que tan acertadament edirije Silvia Guerrico.

DESCANSO



Dorita Zárate, hasta hace poco se desempeñaba en L.R.9, Radio Fénix, haciéndolo con bastante acierto pues poseía una voz muy agradable y un estilo característico. Ultimamente hemos venido observando en ella una saludable reacción y un gran afán por superarse continuamente. Dorita que ha interrumpido su labor en L.R.9, es muy posible que se haga escuchar por el "Palacio" an el próximo mes.

Guillermo Hoffmann, por Radio Fénix, integrante de la excelente jazz de Armani, ejecuta solos de piano con gran acierto, revelando conocimiento de la música americana. En el fox "No es linda ella" merece mención especial.

◎ ◎ ◎

Pedro Colache, por R. Excelsior. Se trata de un tener de voz timbrada y potente; aún cuando podría lograr una mayor dulzura en sus agudos, no hay que desconocer que canta con gusto y correcta escuela. Tiene condiciones que pueden depararle buenos éxitos en el futuro.

El pianista Fernando Randle, por R. Splendid, viene imponiendo grandes dotes de musicalidad y revelando un refinado criterio artístico. Pulsa el teclado con gran justeza, y logra muy buenos efectos de sonoridad. En valses de "La Viuda Alegre" se luce mucho.

◎ ◎ ◎

Todos los artistas de radio que descen nuestra opinión, pueden dirigirse por carta a la redacción de La Canción Moderna, a nombre de Cheri y Bibí, informando sobre la emisora

Chimentos a la violeta

La Academia argentina de letras va a coadyuvar con la Dirección de Correos para juzgar cuales son los tangos que pueden irradiarse y cuales no.

Creemos innecesario destacar lo que esto significa. Si la Academia se pone muy académica dejaremos de oir tangos, porque suponemos que los van a encontrar horripilantes...

◎ ◎ ◎

La cancionista, (cantando). "Yo quisiera morirme y no me muero"...

El oyente, hastiado. ¡Que lástima!

◎ ◎ ◎

Otra cancionista. "Mi voz se está apagando"...

El mismo oyente anterior. ¡Con que gusto te arrimaría un fósforo y dinamita!

◎ ◎ ◎

Conocí a una cancionista que nunca hablaba mal de sus colegas. Una vez le preguntaron que tal cantaba fulanita y respondió que lo hacía adorablemente.

—¿Y después que pasó?

Después me desperté.

◎ ◎ ◎

Yo recibo como cuatrocientas cartas por día —decía un cantor petulante— y para leerlas he tenido que tomar dos secretarios.

—Yo recibo más —respondió el interlocutor, que también era cantor— pero no las leo...

—¿Por qué?

Ya las conozco. Mi familia siempre me escribe lo mismo.

Una más, pero muy buena

Una intérprete destacada se ha incorporado a los programas de música clásica de L R 9 Radio Fénix. Se trata de la exquisita soprano Genny Kaes que debutara en los últimos días del pasado abril en la orquesta que dirige Keclach. La mencionada artista actuará en audiciones solas, siendo secundada al piano por el excelente maestro Salvador di Brico. No dudamos del éxito de esta soprano en esta nueva faz de su actuación radiotelefónica, pues son muchos sus conocimientos en el difícil si que gustado arte del "bel canto".

HE AQUI LA ESTRELLA BRASILENA QUE VIENE PARA RADIO NACIONAL



Saben ya nuestros lectores, porque se lo hemos informado oportunamente, que Radio Nacional, trae, para incorporarla a sus programas, a Carmen Miranda exquisita intérprete brasileña, quien en su patria se ha hecho muy popular. Esta foto, la muestra en una visita efectuada hace un tiempo a ésta, acompañada por Alberto, Josué y Esteban Barros.



UN BUEN DEBUT

En Radio Nacional, con un trío típico ha debutado María Teresa Greco, joven y destacada intérprete de tangos. María Teresa, venía actuando con otro acompañamiento. Se trata de lo mejor que tenemos entre las nuevas, conjuntamente con la Duval, de Stentor, y otros pocos elementos más, que oportunamente hemos señalado desde estas mismas páginas.

Descansa Fiorentino

Francisco Fiorentino, el buen cantor nacional, que se venía desempeñando en L.R.3, Radio Nacional, acompañado por el excelente conjunto típico de Pablo Rodríguez, se ha tomado un pequeño descanso que bien puede durar de 15 días a un mes.

ESTE GAUCHO HA ESCRITO UN PASO DOBLE

He aquí, de riguroso estampa gaucha, Manuel Perales, el destacado actor español que viene desempeñándose exitosamente en L.R.9, Radio Fénix, vestido de riguroso gaucho... Y sin embargo, Perales, pese a la vestimenta, y para dar fuerza a aquello que dice que "el hábito no hace al monje", no ha podido sofrenar su sangre torera. Ha compuesto un paso doble en colaboración de Pascual De Gregorio, coautor del tango "Diez Años". Este paso doble que se destaca por su factura melódica y netamente español se intitula "Los claveles".

Lo que más se escucha por radio

Yo me llamo Juan te quiero

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china fogueada
En el placer y el ultraje.
Te he paseado en un carruaje
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón,
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

Estribillo

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changui;
Por ese changuim me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el sí.

Estribillo

Olés a truco y a envite
A trenza é' china cliuuda,
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda.
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón

Estribillo

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha,
La que hace la pata ancha
Donde quiera que se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollc
Si me has de dar el tirón.

Estribillo

Letra de FERNAN SILVA VALDES.
Música de ANTONIO MOLINA.

PARA QUERERTE NACI

CIFRA CANCION

I

Sos la tibia resolana
Sos la tibia resolana
Que calienta mi existir
La que no me hace sentir
El frío de la mañana.
Sos grueso poncho de lana
Que cobija mi osamenta
Contra la ruda tormenta
De la vida borrascosa
La que en noche tenebrosa
La paz de mi alma sustenta.

II

Quisiera desparramar
Quisiera desparramar
Florcitas por tu camino
Para que tu pie divino
No se fuera a lastimar.
Yo te quisiera explicar
Pero a explicarme no acierto
Porque sos el cielo abierto
Donde quisiera subir
Pa allí quedarme a vivir
Como paria en el desierto

III

Yo pa quererte he nacido
Yo pa quererte he nacido
Paloma del alma mía
Soy matrero y quién diría
Que vos sola me has vencido.
Un amor desconocido
Siento que mi amor provoca
Y con una juerza loca
Siento que me rompe el alma
Y sólo encuentro la calma
Cuando te beso en la boca.

Letra de FRANCISCO MARTINO.
Música de GARDEL-RAZZANO.

SALVACION

TANGO CANCION

I Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
solo ansío estar con vos,
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
Y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
....
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...

I Parte (bis)

Madre, no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

Letra y música de RODOLFO SCIAMMARELLA.

Lo Que No Escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor ....

Letra de GUSTAVO DURVAL GOGIOSE.
Música de HUGO GUTIERREZ

Debutó en París



Rosita Iquel una buena soprano, que conquistara más o menos popularidad en L. S. 9, "La Voz del Aire", se ha incorporado a Radio París. Posiblemente interese a los radioescuchas.

Olga Montes en los cines

Inició ya su "tourné" por diversas salas de la capital e inmediaciones la cancionista Olga Montes, de destacada actuación radial en diversas difusoras. El éxito alcanzado en los cines por Olguita no desmerece en nada el que había logrado con anterioridad ante el micrófono, por lo que suponemos debe estar la mar de contenta.

Una iniciativa de "La Canción Moderna": LOS BUZONES PARA LOS ARTISTAS



Juanita Larrauri, en una visita efectuada a Radio Nacional, tambien nos ha comunicado por medio del buzón, el por qué de la postergación de su debut, lo cual informamos ya a nuestross lectores.

"La Canción Moderna", ha dado un fin práctico a una iniciativa que redundará en beneficios de nuestros lectores. En cada emisora ha puesto un buzoncito por el cual, se invita a todos los intérpretes a colocar sus fotografías más recientes, y todas las noticias que puedan interesar a sus escuchas. Esta iniciatva obedece al deseo de obsequiar a nuestros lectores, lo que más le puede interesar y a fin de estrechar la amistad que liga a nuestra publicación con la mayoría de nuestros intérpretes. El buzón de "La Canción Moderna" es un amigo cordial, puesto de centinela en cada broad.



Virginia Dolly, ha sido una de las primeras en depositar su fotografía en el buzón que ha puesto "La Canción Moderna" en L.S.6, Radio del Pueblo. La fotografía presente la muestra en tal tarea.

Mario Danessi en Excelsior



En el transcurso de la semana pasada se hizo presente en el micrófono de Ralio Splendid, el primer actor argentino Mario Danessi, interpretando diversos trozos teatrales y hablando a los radioescuchas, en la audición "Cine-dial". Danessi que es un elemento destacadísimo de nuestra escena nacional, tiene conquistada entre los oyentes de L.R.5, enorme simpatías.

Una agradable y nueva audición propalará Radio Fénix.

Hemos visto cosas raras rondando por el escritorio de Enrique Del Ponte. Entrando en averiguaciones, pudimos comprobar que se avecinan grandes acontecimientos. Programas en los cuales intervendrían las figuras más destacadas de la estación pero en forma por demás original y novedosa, será la sensación del año dentro del ambiente radiotelefónico. En oportunidad daremos todos los detalles de estas grandes audiciones que como decimos darán uno de los "campanazos" de la temporada.

Otro debut interesante



Carlos Dix, aparece en esta foto frente al micrófono de L.R.3, cantando en el día de su debut. Dix, es un elemento que puede llegar a reconquistar aquella popularidad que hace algún tiempo llegara a tener, puesto que conserva aun las mismas condiciones que tanto gustaran a los radioescuchas argentinos. Le acompaña en L.R.3, la pianista Erminda Lima.



MARY MARLEN

Esta es la simpática soprano de la compañía de Operetas que se presenta en Radio "La Nación", bajo la dirección de Agustín Remón y del maestro Jacobo Fischer.

Se trata de una valiosa voz y un destacado elemento lírico.



CON TESTONI-FRENCH

Olga Gómez, es quien aparece en esta nota junto a los integrantes del Trío Típico que forman Testoni-French. De Olga nos hemos ocupado en diversas oportunidades haciendo destacar que si no se inclina tanto a Dora Davis, llegaría a conquistar una enorme popularidad por cuanto es de las cancionistas que más valores acredita entre las de la nueva generación.



VUELVEN A "LA NACION"



Recordará el lector que en L. R. 3, la compañía de Operetas que irradiaba con tanto acierto bajo la dirección de Remón y Fischer tuvo enorme aceptación.

Correspondiendo a las numerosas consultas que sobre el particular nos han llegado, podemos informar que en el mes entrante harán su reaparición pero esta vez por el micrófono de radio "La Nación" y una vez se libre al servicio su moderno y nuevo equipo transmisor.



Charlo, con su "nuevo rostro"

Juanita Larrauri, ha sido vista por Radio Nacional, donde lógicamente ha de actuar... Sin embargo, también ha sido vista en Radio Bernotti... Y dicen también que no sería extraño que Juanita la vehemente Juanita actuara en la Radio del Pueblo... ¡Ojo Valle!...

Aída Alberti es un elemento destacado de Radio Cine París. En los espectáculos radioteatrales de esta sala, Aída se destaca por su buena dicción y su correcto desempeño.

Olga Gómez, es otra de las que vienen actuando en forma cada vez más efectiva por los programas de L.S.6. Si Olga, no imitara tanto a Dora Davis, seguramente sería mucho más popular.

Charlo, el Charlo soñado de tantas y tantas radioescuchas, ha tenido un nuevo capricho, o ha cedido al pedido de alguna admiradora más vehemente que las demás, puesto que se ha afeitado esos bigotes que al crecer, tanto dieran que hablar.

Lo cierto es que ahora, luego de haberlo admirado con ese pequeño adminículo natural bajo la nariz, habrán muchas que no se conformarán con verlo completamente razurado. La foto de Charlo habla con más elocuencia que todas las narraciones, cómo queda sin los bigotes "menjounianos"

Paulina, que actuaría en L. R. 3

•

Paulina Singerman, la talentosa y brillante primera actriz nacional, parece que no está todavía dispuesta a incorporarse a la radio. Adelantamos en nuestros números anteriores, estas novedades y rumores, y aseguramos también que uno de los más entusiastas en la idea de que Paulina fuera a L. R. 3, era un conocido autor de la casa.

En realidad nos agradaría sobre manera escuchar a Paulina diariamente por radio, puesto que su magnífico historial artístico y sus grandes condiciones de artista, así como su voz, sumamente microfónica son las mejores garantías de una gran satisfacción para los radioescuchas

•

Esmeralda Ballesteros, conocida recitadora que se viene desempeñando con mucha aceptación en L. R. 9 Radio Fénix, ha intensificado su actuación. Si Esmeralda hiciera una mejor terminación de frases, llegaríamos a considerarla como la mejor en su estilo. Sin embargo demuestra, y esto lo hemos repetido en varias oportunidades, poseer brillantes condiciones y un temperamento excepcional para recitar... Por eso, decimos que agrada sobremanera escuchar a Esmeralda Ballesteros, en sus interpretaciones por L. R. 9 Radio Fénix.

Esmeralda Ballesteros de L. R. 9 Radio Fénix

CHAZARRETA
A TRAVES DE SUS CINCO AUDICIONES POR L. R. 3

He aquí la figura del prestigioso folklorista Andrés Chazarreta, interpretando en su guitarra.

El conjunto de Chazarreta, que dió cinco audiciones entre el jueves y el lunes de la semana pasada, antes de partir rumbo a Santiago del Estero. Este conjunto ha luchado por la dignificación de nuestra música nativa.

Chazarreta, regaló a Valle, antes de ausentarse este poncho de legítimo tejido aborigen. La foto lo muestra mientras le enseña al prestigioso director artístico la forma de llevarlo.

"Luz"

"Luz" en el argot común significa dinero. Lo cierto, es que si bien para unos, la 'luz' escasea, para otros en cambio es un total deslumbramiento. — Entre éstos se encuentra Josefina Peña. Ella sí que ve luz. Dicen los que saben, que "Fina" gana un dineral en su tarea de cancionista la R.C.A. y en la R. C. y en su labor en nuestros colegas "Mundo Argentino" y "El Hogar".

Resulta Interesante e Instructiva una Audición en L. R. 4



Cuando se anunció una nueva audición a cargo de una persona que se intitulaba "El hombre que sabe", opusimos reparos, porque nos parecía un alarde de jactancia y de impropiedad eso de designarse uno mismo como persona de saber... Reconozcamos lealmente que "El hombre que sabe", sabe en realidad hasta hacer de vez en cuando un furcio. — Lo cierto, es que, pese a que seguimos creyendo que no está del todo bien lo del nombrecito, debemos convenir que "El hombre que sabe" es un número altamente agradable, que interesa sobremanera y que sobre todo tiene el mérito de ser instructivo en grado sumo para el radioescucha.

Creemos que esta vez, Radio Splendid ha vuelto a tener un gran acierto, puesto que este "hombre" que nos ocupa, une a su sólida cultura, un tacto encomiable, ingenio en sus respuestas y, sobre todo síntesis en sus conceptos máxime si se tiene en cuenta, que el "hombre", — lejos de cansar, — deja siempre latente el interés del oyente, que sintoniza estas audiciones.

"Sol"

Tal es el título de un nuevo tango que según se nc asegura, será estrenado dentro de breve tiempo, por varias figuras de primera categoría dentro del ambiente radial. Firman dicha producción dos conocidos autores que hace muy poco tiempo, en colaboración con un tercero, conquistó un éxito destacado con otra producción de la misma clase.



Rita Montaner, la reina de la rumba, abre sus ojos expresivamente, tal vez un poco nostálgicos de hallarse en tierra extraña.

En compañía del compositor cubano, su acompañante, Rafael Bentacour y de su "manager".

Rita Montaner, la reina de la rumba, está entre nosotros, en el teatro Maipo. También actuará en radio para que puedan escucharla todos. Admira el tango y quiere ser amiga de todas las estrellas argentinas. Carlos Gardel la subyuga e Irusta y Fugazot tienen en ella su más ferviente admiradora. Habla de Rosita Quiroga como si hablara de algo sobrenatural. Rosita Quiroga es la cancionista más cotizada en Cuba, donde la conocen y la admiran a través de sus discos.

Rita Montaner ha sido consagrada, no solo en su propio país, donde logró, contra el refrán, ser profeta, sino también en los más altos círculos artísticos del mundo.

Termina de actuar en una "tournné" que duró dos años en compañía de Al Jonson, de quien dice que es el cantor más emotivo del universo.

"LA CANCION MODERNA" se complace en saludar a tan digna embajadora del cancionero cubano, en nombre propio y en el de sus lectores.

Rita, en una graciosa pose, toma una manguera, como para apagar el incendio que han provocado sus ojos en un admirador.

La audición Especial de STENTOR

A LOS PERIODISTAS DEL INTERIOR

La emisora del Castelar Hotel, ha irradiado en el transcurso de la semana anterior una audición especial destinada exclusivamente a los periodistas del interior, que se encuentran en la Capital Federal. Arriba aparece Maruja Gil Quesada, que prestó su concurso; en el centro, un núcleo de artistas que actuaron en la audición de marras. Abajo a la derecha, Aguayo, Amanda Ledesma y el Dr. Odena, en un aparte que sirve para demostrar lo "friolento" que es el cantor guaraní y la "cancha" que tiene para buscar buen abrigo.



OTRO MAGO

Roque Citro, es el excelente violín que se desempeña exitosamente en Radio Splendid. Se trata de otro elemento nuevo que viene a engrosar la ya gruesa falange de excelentes primeros violines que forman en nuestras broads.

FRENTE AL BUZONCITO DE "LA CANCION MODERNA"



Esta foto fué tomada a Nestor del Campo y a Maruja Cáceres, ambos del programa de Radio Splendid, frente al buzoncito que tiene instalado "LA CANCION MODERNA" en todas las emisoras. Dejan su última foto que próximamente publicaremos.



EN L. R. 4

Esta fotografía fué tomada en L. R. 4 Radio Splendid con motivo de la visita que oportunamente hiciera Camila Quiroga a esa emisora. Aparece junto al primer actor Danessi y al Sr. Rodríguez Acasuso autor de "Una mujer olvidada".

TRES OJO!...



Pese a que actuando son cuatro, pues a Ricardo Ruiz le acompañan siempre Vila Ciaccio y Cortesse, aparecen aquí solo tres: Ricardo, el excelente cantor del "palacio" Vila y Ciaccio. Pese a nuestros deseos. Cortesse no está en la foto.

Parece decir Manuel Perales, a Socorrito González, integrante de la compañía española que irradia por L. R. 9 Radio Fénix. Los oyentes de esta emisora tienen en la compañía que nos ocupa un motivo de atracción y de muchísimo interés.

El Programa Relampago al magnesio



Se vienen efectuando con creciente éxito los "Programas Relámpagos", por L. R. 3, y de los cuales, en oportunidad informamos oportunamente a los lectores, dando una primicia que en los primeros momentos no recibió de la credulidad de muchos la aceptación que era de esperar. Lo cierto es que, los "Programas relámpagos" se efectúan y nos satisface poder puntualizar un triunfo informativo de "LA CANCION MODERNA"

La presente nota gráfica, tomada durante el desarrollo de uno de esos programas, muestra a los artistas que intervinieron en los que se vienen irradiando: 1) Valle el infatigable director y creador de esta audición y Boer, dando comienzo al interesante programa que nos ocupa. 2) Canta Ernesto Famá, atrás F. Canaro, dirige el gran conjunto típico sinfónico. 3) El maestro Fischer, espera el momento para dar comienzo a los fondos musicales de la noche. 4) Josefina Peña, brinda la emoción de la poética Cuba. 5) Conte, se extasía en una canción, Baby Daw, se prepara a iniciar de inmediato su actuación. 6) Dora Davis, transporta en el fantástico viaje hasta la perfumada provincia de Corrientes, y 7) Félix Gutiérrez, comienza los acordes compadres de un tango porteño.

Venganza Misteriosa

Desde hace cierto tiempo se notan en todas las transmisiones, sin excepción de broadcasting, y a distintas horas, interrupciones inexplicables, que a veces suelen cortar por completo la onda. ¿Qué es lo que pasa? ¿Será, acaso, una venganza del éter, cansado de aguantar tanto programa malo?

No sería extraño, porque hay en la radio algunas cosas tan secantes que secan hasta los propios elementos naturales...

Canta muy bien

El cantor Ricardo Ruiz, a pesar de que para muchos es admirado sólo como el "Trovero" de la novela "La última plegaria", resulta muy superior como cantor. Está dotado de una voz fresca, de buen registro y la maneja admirablemente, dándole modulaciones muy acertadas. Como se trata de un intérprete joven puede esperarse mucho de él todavía, si sabe cultivarla con disciplina.



RESULTA BUENA

Elena Ayala, ha resultado una intérprete de grandes recursos, a juzgar por la campaña que viene efectuando en "La Voz del Aire" y "Radio del Pueblo". Esta cancionista es entre los elementos jóvenes de nuestro cancionero una de las mejores dotadas. Elena, puede llegar a mucho con un poco de constancia y mejor voluntad.

QUE LOS TRAIGAN

Comunican de Londres que, con el objeto de comprobar el efecto que les producía la música, hicieron tocar el violín frente a una jaula de lobos, resultando que los animales se pusieron furiosos y querían devorar al ejecutante...

Cómo se pondrían, entonces, si oyeran a ciertos intérpretes "broadcastinescos"! No estaría mal que trajeran aquí unos cuantos lobos para ver si mejoran algunas transmisiones.



FINA

Josefina Peña, que afianzó su popularidad al obtener la secretaría de Ramón Novarro, en cada presentación se supera, haciendo gala de envidiables condiciones para el género que cultiva.

PARADA



Manuel Parada, el buen guitarrista que tan destacada actuación ha tenido últimamente en Radio Fénix, se encuentra de regreso. Como número de alta calidad artística el trío Parada es de los mejores del ambiente.

GERMAINE BOUR

Sinton

COMEN

Antes, cualquier éxito de nuestro cancionero popular se mantenía firme durante largo tiempo, y podría citar aquí una serie de tangos, valses y rancheras que pasearon meses enteros su letra y su ritmo musical en boca del pueblo. Hoy, con gran pesar por parte de los editores de música, especialmente, que resultan los más per-

No confundir

El escribiente de la comisaría le preguntó a aquel testigo que había venido del campo:

—¿Su nombre de pila?

—No, señor; mi aparato es de batería...



Sigue

Socorrito González, la simpática actriz española, ha ocupado un lugar de privilegio dentro de las audiciones habladas. Con Tino Domínguez, el excelente actor español continúa ofreciendo interesantes interpretaciones por L. R. 9

ESTA MAL

Un comentarista peliculero pronuncia frecuentemente "Jóligud" Eso no está bien, porque ya que parece tan enterado de cuanto chimento circula en esa cacareada localidad, debe también saber pronunciar su nombre con exactitud.



DEBUTO

Martha Laverne ha vuelto a presentarse ante los oyentes de Radio Fénix. Lo ha hecho en excelentes condiciones.

Se ha ido arriba

Luis Díaz, el popular cantor que conquista admiradores a montones a través de los micrófonos de Radio Splendid y Rivadavia, se ha convertido en absoluto en un intérprete insuperable. Su agradable voz ha ganado enormemente en volumen y ha adquirido mayor dulzura, ofreciendo creaciones que difícilmente son igualadas.

VALE MUCHO

El conjunto guaraní Martínez-Cárdoso, iniciado en las actividades radiales bajo los mejores auspicios, ha logrado a la fecha una perfección admirable en sus ejecuciones y es en la actualidad uno de los números "aéreos" más escuchados. Además, renueva con frecuencia su repertorio y pone en evidencia un excelente criterio para ello.

...izando

Por ENRIQUE P. MARONI

TARIO judicados, la pieza más afortunada se mantiene en boga un mes, a lo sumo, porque la abrumadora repetición que hacen de las novedades las orquestas, cancionistas y cantores radiotelefónicos decreta la muerte prematura de cuánta composición aparezca con valores para aspirar a un prolongado cartel.

De Laborato

Cuando el cantor se dedicó a la cocaína, lo atribuyó a "la voz de la sangre", pues él sostenía que era hijo de "Laboratorio".

LO DIJO

"Jabón fabricado en nuestros propios lavatorios": Laboratorios, colega, laboratorios; porque los lavatorios son para gastar el jabón y no para fabricarlo.



Campeón

Francisco Lomuto, se encuentra en la gloria con el título de campeón que ha conquistado en el Teatro Sarmiento. Lomuto piensa con su tango en alcanzar un éxito grandioso dentro del ambiente de compositores y autores.

TIENE DERECHO

El conocido músico Scolati Almeyda, ventajosamente conocido como compositor y director, tiene actualmente a su cargo un conjunto folklórico de muy altos valores, digno de ocupar un lugar destacado en cualquier programa, pero la mala suerte de los radioescuchas quiere que la broadcasting en la cual ejecuta lo haga intervenir solo media hora por semana, revelando así la dirección artística un criterio algo equivocado al respecto.



ARMANI

La jazz de Armani, continúa ofreciendo sus excelentes interpretaciones con el despliegue característico en él, por Radio Fénix.

LAS DESARREGLAN

Varios "jilgueros" y "calandrias" radiotelefónicos — y que nos perdonen los jilgueros y calandrias — ofrecen un nuevo aspecto en su actuación, y es el de "arregladores" de las letras de las producciones que interpretan. Parece mentira, pero es así. En efecto, he notado que muchos de ellos brindan versiones con palabras y hasta frases cambiadas, resultando, como es de suponer, peor el remedio que la enfermedad.



SE VA

Armando Barbé al decir de los amigos que conocen su indiosincracia, está poco a poco buscando la forma de desligarse de compromisos existentes para iniciar un viaje a Europa, donde actuaría en varias salas de gran categoría. Vamos a ver que hay de cierto en estos rumores e informaremos a nuestros lectores, entre los que existen muchos admiradores del popular cantor.



VEDETTE

Gina Cruz, otra de las intérpretes brasileñas que actúan en nuestro medio ambiente, ha conquistado un puesto de privilegio entre los radioescuchas amantes a las canciones del folklore carioca. Es una vedette de esa canción.



RAQUEL SIMARI

Se ha impuesto

La excelente contralto paraguaya Sofía Mendoza, actúa en Radio Prieto con la mayor aceptación. Días pasados no pudo trabajar debido a una indisposición, pero lo comunicó cuando ya estaba confeccionada la tabla diaria de actuaciones. Entonces el encargado de ese control se limitó a borrar el nombre de la artista con lápiz, escribiendo al lado: Hoy nó Sofía, y un chusco al verlo puso una coma y agregó: mañana sí...

Da con la tecla

La excelente pianista Erminda Lima continúa siendo el número más calificado de todos los programas en que actúa. Su técnica insuperable y su absoluta compenetración espiritual con los clásicos le asignan una categoría especial entre los ejecutantes de piano.

En música ligera igualmente ofrece versiones brillantísimas, llenas de la más viva expresión y el más rico colorido.



GRAN ORQUESTA

De Caro ha finalizado la preparación de su gran orquesta, la que ofrecerá por Radio Splendid, diversas interpretaciones de nuestro cancionero popular y especialmente del folklore nativo. En tal sentido De Caro ha efectuado diversos ensayos, y a través de ellos, ha conquistado el diminuto director grandes satisfacciones artísticas.

MANGA AL MENUDEO

La popularísima Tita Merello tiene una debilidad, un "hobby", o como quieran llamarle, que los oyentes ignoran y les conviene saber para ponerse en guardia... A cada admirador que conoce o le es presentado, o bien le ve cara de "accesible", le "pecha" cinco centavos, y hay quien asegura que lo hace para edificar un chalet al que le hará grabar en el frente esta inscripción: A la gran Tita, sus admiradores...



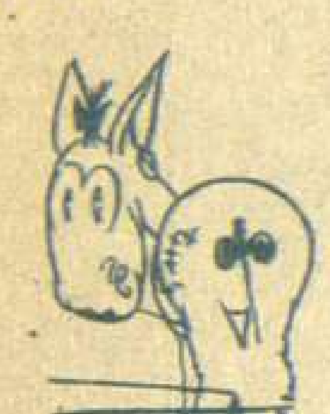


¿QUE SUREDA ES MUY ALEGRE?

Vaya si es alegre. Sus valses llevan alegrías que son como clarines. Uno de ellos "A su memoria", que ha tocado dos o tres veces, nada más, se utilizará a manera de característica para presentar después películas cómicas. En cuanto a Sureda bástenos decir que rechazó tres nombramientos de sepulturero en el cementerio local.

¿QUE OLGA NO SABE LLORAR?

Eso dice ella, pero si nos guiamos por el receptor, supondríamos lo contrario. Ella misma lo ha dicho en una obra que transmitió: "Yo no lloro, yo no sé llorar".... ¡Dios nos libre de oírla cuando aprenda!..



¿QUE PELAY NO ESCRIBE CARTAS?

¡Hay que ver las epístolas que se manda el "nene"! En cada diario nos topamos con cartas altamente elogiosas de don Ivo. Parece que el chico anda un tanto disgustadillo con gente de diarios y mande cada carta que tiembla Roma. Tenemos el pálpito, por lo que leímos, que Pelay no debe ser un buen amante epistolar...

¿QUE TE DIERON "VACACIONES"?





Estás listo. Ya podés descansar hasta el día del juicio final. El "descanso" no es para vos, sino para ellos y para los oyentes. Cuando te den de eso, ya podés insultar tranquilo, que no te van a llevar el apunte.



¿QUE VAS A CANTAR POR RADIO?

Pero... decime una cosa: ¿te cansaste de ser cocinera? ¿Querés ser estrella y salir "encima" de los diarios y las revistas? ¿Sí?... ¡Despertate, nena, despertate!... Vos vas a cantar por radio cuando a mí me nombren emperador del Japón, que será muy pronto. Si vos querés esperar...

¿QUE COSSIO ADELANTA PLATA?

¡Si, señor!... ¡Cómo no!... No tiene más que pedirle plata cuando se pasea jugando al balero con las llaves. Es muy fácil que te de... con el manojo de llaves en la cabeza.



¿QUE MARUJA PAIS SE CASA?

Dicen, comentan, murmuran, chimentan, ¿y el cura? ¿Y el civil? ¿Y el padrino? Sí, bueno; todo eso está bien, pero... ¿Y el novio?



del Micrófono a la Cocina

Las sugerencias grastronómicas, no develadas aún en todos sus aspectos por los más eminentes adoradores del buen comer, tienen para Mercedes Simone un encanto grato. Le gusta cocinar porque le gusta saber qué es lo que van a comer sus hijos y sus familiares. Además, la cocina tiene el don supremo de la virtud hogareña. Mercedes Simone cocina, cocina y canta. Las dos cosas las hace admirablemente bien.

Amandita Ledesma, nacida más bien para vivir entre sedas y perfumes, delicada, frágil, sensible, divina, prefiere la cocina a vivir arrellenada entre sutilezas. Un pucherito chiollo es una cosa seria. Pero ella sonríe, tal vez pensando en el placer simple, pero a n s i a d o, de saborear después b o c a d o s sabrosos, más sabrosos aún porque se han condimentado con las dulces miraditas de Amanda...

Carmen Duval es un poco haragana. Este jilguerito cantor no cocina si no la ayudan. Yo tengo suficiente con el trabajo de aprenderme todos los tangos — piensa — y no es cosa de dejarme todo el trabajo gastronómico a mí. Pero es buenita y comprende que una mujercita interesante debe saber cocinar bien, para que el hombre que la quiera encuentre en ella todos los encantos posibles, incluyendo el culinario.

——o——

¿Y qué nos dicen de Herminia Velich? ¿No ven el tenedor, en el cual está ensartado un suculento bife de lomo? ¡Si es una maravilla cómo cocina esta chica!... La última vez que nos invitó a cenar tuvimos un grave entredicho con nuestro amigo bicarbonato. ¿Que el bife está quemado? ¿Y de hay?... Vamos...! a ver si van a pretender comerlo a punto!... ¡No faltaba más!...

——o——

Y aquí viene lo serio. ¿Conocen algo más serio que probar la sopa para saber si se ha olvidado de echarle sal, o le ha echado de más? Pero Josefina Peña no opina lo mismo. ¿Que la sopa está salada? Total, yo no pienso tomarla... Además, tengo en la otra olla un corderito saltado que no me van a alcanzar los dedos para chupármelos. ¿Que si como mucho pierdo la línea? Bueno, cómo se conoce que nunca probaron un corderito saltado hecho por mis manos...! ¡Es para morirse de indigestión violenta!..



Ramón NOVARRO y Fernando OCHOA

Cuando la República de la Boca adopta nuevos hijos, el barrio se viste de fiesta. Nada más grato para ellos que rendir homenajes a la gente que, en arte o en ciencias, ha logrado destacarse sobre el nivel vulgar. Aquí vemos una densa aglomeración de habitantes de la populosa barriada, palpitándose la fiesta desde la calle, ya que no había sitio suficiente para dar cabida a todos.

La plana mayor de la República de la Boca, vestidos con sus extraños y pintorescos trajes, como haciendo "pendant" con sus finalidades, esperan —de riguroso uniforme la llegada de la "carrozza"— (sin Muzzarella) que traerá a los nuevos hijos adoptivos.

En qué piensa el astro?... ¿Será presintiendo los pescaditos o esperando un ataque al estómago? ¡No! sencillamente, se encuentra atareadísimo sacándose una espina de la boca.

Ramoncito, el divino Ramón, como han dado en llamarle cariñosamente, aprendió en nuestro país a andar en "carrozza" y a comer "pizza". Además aprendió a divertirse en grande, olvidándose por un rato largo de sus grandes responsabilidades de astro. En la fiesta era de los que más se divertían, tanto fué así que llegó un momento que exclamó: ¡Viva la República de la Boca! y puso en su frase una entonación de alegría que ya se la quisiera para sí el mismo Molina.

HIJOS PREDILECTOS de la REPÚBLICA DE LA BOCA



Fernando Ochoa, hijo predilecto de la República de la Boca, circundado por un ramillete de chicas que le piden insistentemente que recite, lo que Ochoa hace complacido y complaciente.

Esto desmiente un rumor infundado en el cual se aseguraba que Ochoa y Ramón estaban disgustados. Son muy buenos amigos, y aquí los vemos en esta foto, conjuntamente con Simari y Molina, llenándose de atenciones mutuamente. Los dos son lindos y los dos son buenos, ¿por qué se iban a disgustar?

Carmencita Samaniego, hermanita del astro, rodeada por dos amigas, sonríe divirtiéndose con la amena charla de su vecino de mesa, el popular escritor y comentarista Roque Notar, que tiene locas a las chicas con su fluida verborragia poética.

Otro momento interesante de la fiesta, en la cual aparecen Ochoa, el comisario Roberto Barneda, el señor Angel Zuloaga, director general de aeronáutica, Florencio Parravicini, el concejal Reynaldo Elena y algunas chicas que matizaron la fiesta con su presencia. Como se verá, una fiesta agradable, amena y divertida, entre gente de distintos ambientes, lo que quiere decir que en esta simpática República hay de todo, como en botica.

QUE HACIAN "ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO"

ARGENTINO VALLE



Pocos intérpretes folklóricos nos han llegado tan frofundamente al alma como Argentino Valle, el excelente pianista. Hemos averiguado de él datos de interés que ofrecemos a nuestros lectores. Valle, cuando pequeño estudiaba música en casa de una tía en el Territorio de La Pampa donde sus padres tenían hacienda De allí pasaron a Entre Ríos, y al cabo del tiempo volvieron a General Lamadrid, donde los padres de Argentino continuaban negociando con ganados. Un día, sintiéndose mal, tuvo que internarse en un hospital a fin de someterse a una intervención quirúrgica, para lo cual debió venirse a Buenos Aires. Cuando se sintió mejor, se presentó a Radio Fénix, a objeto de ver si lo dejaban actuar. Así ocurrió y desde entonces se viene desempeñando con un acierto extraordinario. Todos los elogios que de Valle se puedan hacer, serán siempre pequeños comparados con la emotividad y el alarde de técnica que Argentino brinda en cada una de sus interpretaciones frente al micrófono de L. R. 9.

ADOLFO BRANA

Pese a ser un elemento sumamente nuevo, vamos a ocuparnos de Brana, dado sus grandes condiciones para la interpretación del canto popular, categoría folklórica. Brana, hasta que se efectuó la reciente Selección Federal por L. S. 8 Radio Stentor, era (como sigue siendo) un muchacho atento que cumplía sus obligaciones en el Correo Central. Brana, que ahora se desempeña en los programas de L. S. 8, como profesional y que viene conquistando cada día mayor popularidad y aceptación, ni pensaba en intervenir en el Concurso donde ganara el premio máximo de su categoría. Un día estando en la oficina, en esas horas en que generalmente se hace un paréntesis en la tarea, se puso a leer un diario de la mañana. Vió en una de las columnas, la noticia de que se organizaba un gran concurso en L. S. 8. Se inscribió por curiosidad. Lo llamaron a la prueba y fué seleccionado. Más tarde, en las ruedas finales se quedó sin acompañantes. El día anterior a la competición final, pudo, por medio de un amigo, conseguir que los hermanos Rodríguez le secundaran y se impuso.



CAYETANO PUGLISI

El hoy popular director de la orquesta que se desempeña con tanto acierto por L. R. 9 Radio Fénix, pese a que recién en esta temporada viene conquistando un cartel que se acrecienta día a día, hace mucho tiempo que se codea con el éxito. Efectivamente, durante 10 años fué primer violín de la orquesta típica de Firpo, dirigiendo también, aunque en forma irregular una típica que en el Cine Paramount constituyó un gran suceso. Más tarde, se incorporó a la orquesta sinfónica del maestro Francisco Canaro como primer violín, y en la cual se desempeñó durante muchos años. Ultimamente decidió independizarse, y formó su conjunto típico, siendo de inmediato contratado por L. R. 9, que vió en sus elementos y en su propio director, la savia nueva que traía renovación al ambiente. En efecto Puglisi, integra ese plantel de típicas, en las cuales forman algunas pocas como Vardaro, que viene interesando al público por su estilo propio, su sello característico y personal y más que todo por la innovación que importan dentro del medio ambiente musical.

LITA GUZMAN

Antes de actuar con el conjunto de Andrés González Pulido, Lita estudiaba cosas raras, porque raro en una mujer es el estudio de química por ejemplo. Cuando Lita estudiaba química le dijeron un día que se iba a ver en figurillas para bajar de los estantes los frascos de ácidos, porque era muy pequeña, y entonces decidió no estudiar más química para evitarse el trabajo de andar a los saltos cada vez que tuviera que mezclar ácidos. Después de un tiempo le hablaron para integrar un conjunto. Hay que agregar que ella siempre tuvo predisposición especial por todo lo que fuera teatro. Aceptó enseguida. ¿Cómo no iba a hacerlo? Total en su casa, quien más, quien menos, todos tenían especial espíritu para las cosas del arte. Baste decir que una de sus hermanitas, cuyo nombre no viene al caso, sencillamente porque no nos acordamos, hace unos versos magníficos. Lo cierto, es que Lita, cuando le hablaron de incorporarse al conjunto de marras aceptó encantada la sugestión y solicitó de González Pulido un lugar.



LIBERTAD LAMARQUE



La vida artística de Libertad, es llena de peripecias y nace en un romance de amor. Hija de una familia humilde, Libertad, pasaba su vida cantando con la emoción intensa de la que siente vibrar en lo más hondo, un afan incontenible de armonía. Sin embargo su gran ambición era el teatro. Contra los mismos deseos de sus padres, se incorporó al teatro en una compañía que entonces si mal no recordamos se desempeñaba en el Teatro Nacional. Se inició una jira por el interior. En un pueblito de Entre Ríos, alguien pidió que cantara una de las artistas. Nadie se atrevía. Libertad hizo "punta". Se ofreció a cantar. Y salió a escena. Inició con "Talán, talán...". Aquello fué un delirio. La pequeña sala se sintió envuelta en una ovación impresionante. Al regresar al Teatro Nacional, ya Libertad era la cancionista necesaria en el elenco. La intérprete aplaudida se enamoró del traspunte y este locamente de ella. La familia se opuso. Ella siguió los dictados de su corazón. Carcavallo, le dió el recurso heroico. Los tres se encaminaron al Registro Civil...

HERMINIA VELICH

Hija de una familia de gentes dedicadas al teatro es Herminia Su mismo matrimonio es una unión de gentes dedicada a nuestro cancionero popular, puesto que su esposo, Rosano, es un buen director de orquesta típica. Desde chiquita veía Herminia en su padre el hombre dedicado al escenario, siempre escribiendo sus versos y sus cosas de indudable valor dentro de nuestro medio ambiente literario aunque la suerte no le fué mayormente propicia. Herminia actuó acompañando a su padre en algunas compañías teatrales hasta que un día vió la oportunidad de entrar a la radio. Lo hizo como cancionista, alcanzando una popularidad bastante estimable. Luego, por un tiempo desapareció del ambiente radial, a tal punto que mucho público se olvidó de ella, que comenzó a desempeñarse en "Bajo la Santa Federación" como actriz. Luego en "Estampas Porteñas". Lo cierto es que hace un par de meses ha reaparecido como cancionista y ha ganado mucho de su popularidad anterior.





ANGEL J. RETTA

El brillantísimo solista argentino de violín que pone en el mundo de las ondas, la emoción incomparable de su arte exquisito. Retta, ha sido elogiado calurosamente, por los críticos europeos, posiblemente los más autorizados del mundo.



Declaraciones de AMOR a Estrellas y Astros de radio

Cupido es un niño indiscreto que no puede ocultar nada de lo suyo. Esa indiscreción tan natural y justificada del Dios niño, como así también las innumerables cartas que son verdaderas declaraciones amorosas a astros y estrellas, nos han sugerido iniciar esta sección para que nuestros lectores y lectoras puedan exteriorizar sus sentimientos, y que estos lleguen, por medio de nuestras páginas, al astro o estrella para quien haya sido destinada. Rogamos a quienes deseen hacerlo, que traten en lo posible de no herir susceptibilidades ni mencionar para nada reputaciones privadas de nuestros amigos, los artistas del éter.

A escribir, pues, que los artistas están ansiosos por saber qué sentimientos han despertado en su corazón.

Cada semana publicaremos tres cartas de las que nos envíen los lectores, y éstas deben ser exclusivamente amorosas.

La correspondencia debe dirigirse a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931. Sección "Cartas de amor".



Alberto Tagle.

Adorado mío:

¡Alberto!... ¡Alberto de mi alma!... Amo tus ojos claros porque eres mi ideal, ese ideal soñado por mi corazón, tierno y amoroso. Amo tus ojos bellos que turban mi espíritu en infinitas y dulces sugestiones... Amo tu boca, esa boca tibia que tal vez haya gustado el sabor místico de muchos besos. No importa. Igual te quiero, Alberto. Te quiero mío, absolutamente mío. Porque te amo más que a mi vida, has llegado a obsesionarme de tal modo que, por más que quiera, no puedo apartarte de mi corazón. Me es imposible porque ya es tuyo y solo por ti suspira y respira...

Te oí una tarde a través del éter y creí no haber escuchado jamás una voz tan aterciopelada, tan divina, cristalina, melancólica. Eres una caricia sobre mi alma atormentada. Tu fotografía sobre mi mesita de luz, gallarda y varonil, con esa sonrisa que juguetea en los pliegues de tus labios, era un reverdecer de dicha para mis ojos apasionados, más apasionados aún por la dolorosa espera. Después te vi en escena ¡Qué hermoso eres! y al salir tuve la inmensa dicha de estrechar tu mano, cálila, inolvidable...

Desde entonces el amor se intensificó en mi pecho y no hace más que rimar endechas de ilusión con tu recuerdo.

Anoche soñé. Soñé que me arrullabas en tus brazos de hombre y que mis labios sangraban temblorosos junto a los tuyos, apasionados, dulces, fuertes. Y que eras un jilguero cantando en las ventanitas floridas de mi amor. Al despertar bruscamente, húmedos aún los labios, **radiantes mis ojos por la felicidad de mi sueño, he decidido convertir** —si es posible— mi sueño en realidad. Por eso te escribo para decirte lo que jamás me atrevería a decirte personalmente, claro está, sin esperanzas porque, teniéndote tan cerca te veo tan lejano!... **Pese a esta incertidumbre, no tengo reparos en ofrecerte mi amor,** valientemente, para que con él hagas un santuario de esperanzas en el puñado de cielo que hay en tus ojos...

Rendida de amor, por siempre.

Tu Yeanette.

Tita Galatro.

Adorable Tita:

Cuánto le agradezco al éter haberte traído hasta mi corazón... No sabes ni podrás imaginarte nunca cuánto te quiero. Tu voz encantadora. suave, cantando como hablando, está dotada de un temperamento original. Me entusiasma locamente y estoy completamente enamorado. Te amo como amó Romeo a Julieta. Te soñé tal cual eres; mirífica y blanca flor. **En tu mirada inocente y en tus mejillas tan puras** he cifrado todas mis esperanzas, todo mi casto amor, querida. Sé que habrá muchos hombres que te repetirán al oído constantemente las mismas ardorosas palabras que te digo yo, pero siendo poca mi voz y pobres mis palabras, solo acierto a decirte en un solo grito, con toda mi alma: ¡Te adoro!

Entre los miles de adoradores que tienes, ten la seguridad de que este bohemio es el que más te adora, quien más te mima en su imaginación y en sus recuerdos. Te he seguido siempre a través de la radiodifusión y tu voz divina, encantadora, ha llegado en ancas de tu encanto hasta lo más recóndito de mi alma. Te adoro, Tita, y solo espero que Dios me de la inmensa dicha y el inefable placer de encontrarte algún día en mi camino.

Hasta entonces, te espera.

Rafael. (Adorador).

Ricardo Ruiz.

Mi gloria:

Al evocar tu imagen adorada me aniquila la angustia de saberte tan lejos. ¡Qué mundo de cosas quisiera compendiar en una sola frase, que ofreciera a tu entendimiento la terrible opresión que devora mi alma!... ¡Qué muda tragedia desgarra las fibras de mi corazón! Dios mío, tú que eres tan grande, tu que eres señor de la tierra y de los cielos, dadme fuerzas, Dios mío.

Mis diez y ocho años, preñados de vacío absoluto naufragaban irremisiblemente en el océano de mi vida; sin oriente de existir sin objeto mi vegetar **intolerable, acicateábame en el hallazgo del ser que** me complementara, y lo he hallado, dios mío, lo he hallado... (solo al nombrarlo, dentro de mí, se estremece mi corazón, y desde las recónditas regiones donde nacen las penas, siento surgir las lágrimas ardientes que queman mis pupilas y empañan mis ojos, borrándome la visión que me fascina y me esclaviza.

¡Ya te hallé, Ricardito mío!... Te tengo encerrado aquí, en mi pecho, muy hondo, guardando tu imagen como un tesoro. Quisiera unirme a tí, Ricardo de mí alma, en un abrazo fuerte, eterno; comulgar nuestros arrebatos con un beso largo y morir así, lentamente, dulcemente. Que fuera tu regazo el nidal de mis sueños y el último ritmo que me acompañe a la fosa. Déjame —sublime ideal— que te ame para siempre. Deja que mi corazón rebose de amor y que mi alma se impregne en la beatífica mansedumbre de tus ojos divinos.

Sé el espíritu de mis ternuras, el compañero de mi soledad y de mi silencio. Rige mis actos, mi vida toda, y seré feliz y buena, tan feliz y tan buena como nadie nunca, jamás puede haber sido.

Tu siempre.

Encarna.



Los cuatro Saxofones del conjunto, a la espera de la orden para dar comienzo a una de sus estupendas interpretaciones americanas

Larry Semón, cantor del conjunto, tiene el mismo nombre que aquel famoso actor cómico cinematográfico, pero tiene derecho a usarlo, puesto que es primo hermano de aquél. Su labor es muy interesante dentro de la jazz, no sólo como actor sino también como ejecutante.

Melodías de violines... imprimen con sus instrumentos la más pura melodía con ritmo de jazz. Significan en la orquesta un complemento más que imprescindible, puesto que encarnan la melodía, siempre dulce y emotiva.

Pistones. Los tres, firmes y airosos, semejan los antiguos guerreros que tocaban diana en los campos de batalla.

Harold Mickey, director y pianista, une a su sólida preparación musical la expresión de un estilo propio que imprime a su jazz con caracteres definidos.



Jugando al "VIGILANTE y LADRÓN" se bautizó BING CROSBY

por Antón Foster

Es decir, no precisamente al "vigilante y ladrón", sino al juego que es equivalente entre el piberío de los Estados Unidos: el de "cow-boys e indios". Y pasaremos a explicar cómo se produjo el fenómeno... En una escuelita de Takoma, cuna de nuestro héroe, jugaba haciendo de Búffalo Bill, y daba mayor fuerza a sus corridas y a sus exclamaciones, gritando "bing, bing". Los tales "bing" reemplazaban a los tiros de revólver y carabina, más, el niñd estaba tan entusiasmado con el gritito de marras, que el mismo le quedó de mote permanente y años más tarde fué su nombre artístico...

He aquí, pues, explicado cómo jugando al "vigilante y ladrón" yanqui, fué bautizado Bing Crosby, el astro máximo de la radiotelefonía estadounidense, cuyo único rival en popularidad es Rudy Vallee.

Juventud dichosa. — Los padres de Bing, cuyo verdadero nombre es Harry Lillies Crosby, querían hacer de él un abogado, y hasta lo mandaron a una Universidad, donde pronto se destacó... como jugador de football, y de base ball, llegando a capitanear el equipo colegial. Más tarde, en compañía de un condiscípulo —Al Rinker,— formaron un dúo cómico-sentimental, interviniendo en todos los festivales de beneficencia del colegio. Fué tanta la atracción de la pareja, que llegó a cobrar buenos dólares por amenizar las funciones escolares. Los estudios, demás está decirlo, pasaron a ocupar un lugar secundario en la vida de ambos, con la consiguiente indignación de los padres, que, según veremos más adelante, hicieron mal en enojarse.

Gran éxito cómico. — Como actor dramático, Bing Crosby obtuvo en su debut un éxito cómico extraordinario. Interpretaba una tragedia y el personaje encarnado debía morir al final de la pieza.

Bing Crosby, el ídolo radiotelefónico Norteamericano, se ha hecho "carne y uña" con Carlitos Gardel, de quien, en una carta que nos envió anunciándonos su próxima visita.

Carlitos Gardel, gran amigo de Bing Crosby, que está triunfando, oficiando de embajador de nuestro cancionero. Pese a ciertos comentarios filmará cinco películas.

Como la escenografía del teatrucho no andaba muy bien, Bing, al rato de estar muerto, se levantó, creyendo que ya habían bajado el telón, provocando con su inesperada resurrección las carcajadas del público. Se repuso enseguida del fracaso e improvisó una canción que luego fué el himno de la Universidad: "La vida vuelve dos veces".

Nuevos horizontes. — La función teatral de referencia tuvo gran importancia en la vida del héroe: a raíz de ella, temiendo la paliza paterna, se fugó del hogar. Rinker, amigo fiel, lo siguió en la escapada y ambos fundaron una orquesta en la que además como ejecutantes intervenían en calidad de solistas vocales. Fueron escuchados por Paul Witheman y el gran director no tardó en convencerlos de que se sumaran a su orquesta. Conjuntamente con Harry Barris, Bing y Rinker integraron el trío vocal del conjunto, que dió funciones en toda la costa del Pacífico bajo el nombre de "Los itmicos muchachos de Paul Witheman". Con éste último estuvieron tres años, al cabo de los cuales se separaron para tentar fortuna independiente. Ya habían intervenido en la versión cinematográfica de "El Rey del Jazz". La verdadera iniciación de Bing Crosby fué en la radio, donde una hermana de su compañero se desempeñaba con éxito. El suceso obtenido por el cantor fué extraordinario... Fué contratado para hacer películas, protagonizando un cantor en "Ondas musicales", y la Columbia Broadcasting lo tomó a su servicio con un sueldo que le pareció fabuloso, pero que luego resultó ser una insignificancia al lado de lo que le producían los discos y los contratos cinematográficos...

Un Roberto FIRPO desconocido



El artista tiene por lo general un doble espíritu: el que llega al público, sincero y hondo, y el otro, el íntimo, que nunca llega al público, pero que tiene virtudes hogareñas y notas humorísticas. Presentamos hoy a nuestros lectores a Roberto Firpo, pero un Roberto Firpo nuevo, desconocido totalmente para el público que lo admira y lo quiere, siguiéndolo a través de todas sus actuaciones con el aplauso cálido, que es la mejor prueba de su cariño.

¿Hola? ¡Ah, el cantor que me recomendaron!... Sí, venga que lo estoy esperando... Sí, le haré una recepción muy cariñosa... ¿Ya se despidió de su familia? ¿Sí? bueno, entonces venga nomás..

Pshss... No hagan ruido que está durmiendo... ¿Que cómo es que está durmiendo vestido? ¡Valiente pregunta!... ¿No ven que está despistando?

Listo para salir, en dirección a la radio. Como buen criollo, no sale de su casa sin cebarse él mismo algunos amargos antes.

Mister Williams, el famoso explorador y escritor, admirador de Firpo, le obsequió con un auténtico elefantito pigmeo, que éste abraza cariñosamente.

—Yo no sé —dice Firpo— qué voy a hacer con este animalito cuando crezca y no pueda salir por la puerta... lo tendremos que bajar con roldana..

¡Hijo e tigre tenía que ser!.. El único hijo de Firpo toca el piano maravillosamente.

COMENTARIOS GRAFICOS DE ACTUALIDAD

A manera simplemente informativa, sin que esto sea óbice para destacar otros debuts en páginas aparte, damos algunos de los más interesantes números que han reiniciado últimamente sus labores en distintas broadcastings.

Nuestros lectores podrán, por medio de nuestras informaciones sintonizar actualmente a los artistas de sus simpatías, en los cuales, a simple vista, pueden notarse progresos evidentes, lo que no dejará de ser un grato aliciente para sus admiradores.



Marcelle Lerrow, cantante internacional de Radio Stentor, ensaya con el maestro Logióvine nuevas canciones que brindará a sus oyentes.



El buen cantor Emilio Picayo, frente al micrófono de Radio Porteña, sonríe complacido porque sabe que el fotógrafo lo enfoca.



Una orquesta regional cubana está haciendo actualmente las delicias del radioescucha. La música tropical tiene en ellos excelentes intérpretes, quienes logran lucirse ampliamente en sus actuaciones. Esta orquesta cubana, tal vez la única auténtica de las que tenemos entre nosotros, han trabajado últimamente en distintos teatros, de donde llegaron a la radio.



Armando Reyes, un nuevo cantor que se destaca, termina de debutar en L. R. 3, donde los oyentes de esa difusora lo escuchan con agrado. Reyes es un cantor que tiene el mérito de ser músico, lo que simplifica su tarea de cancionista y lo ayuda a sacar mayor partido de sus interpretaciones. Lo acompañan sus guitarristas, entre ellos Ferrari y Zerda.



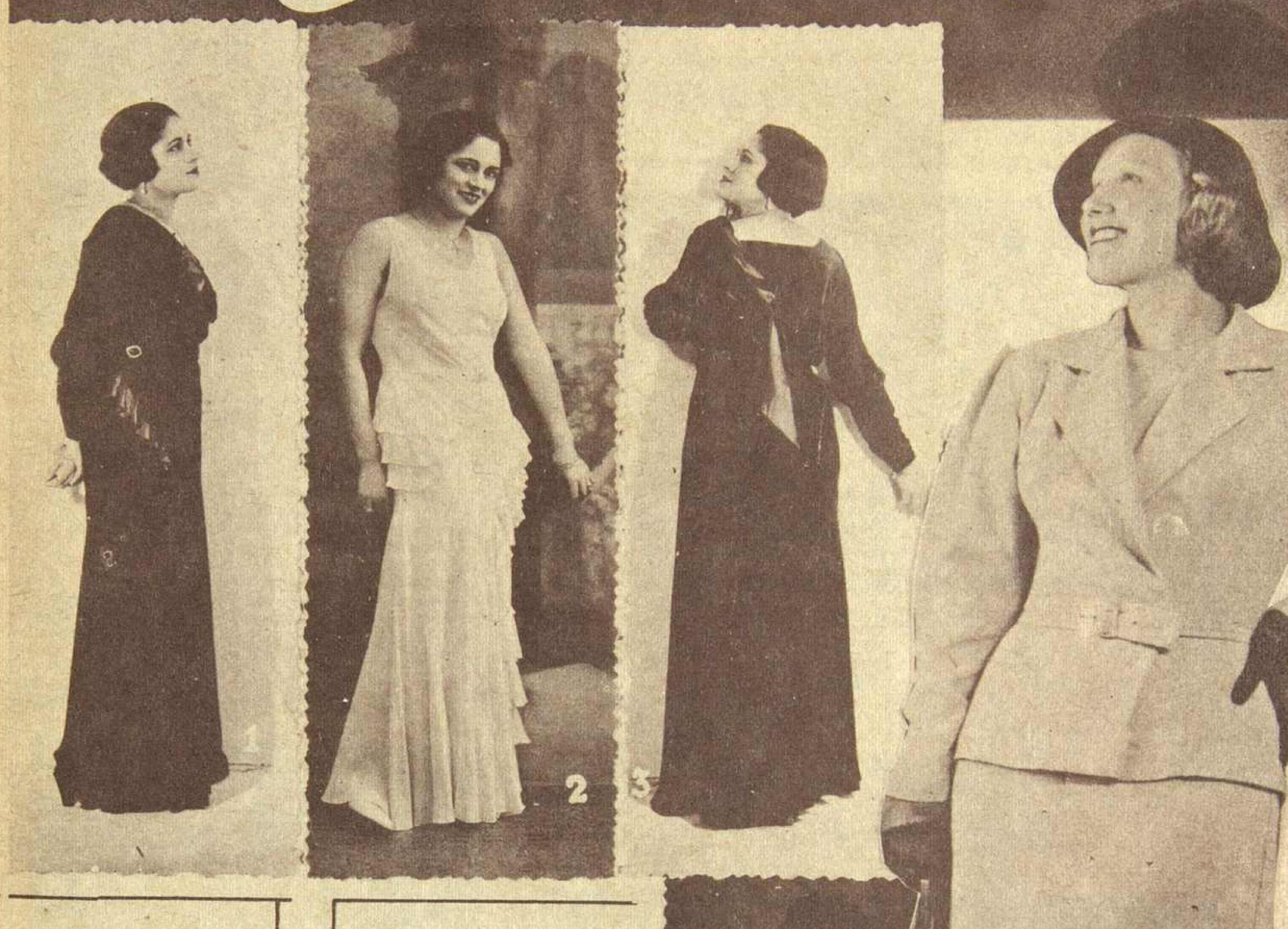
El trío Gedeón se divierte. Prueba de ello es esta original pose en la cual el gordo se desvive por tocar el arpa, pese a que lo único que toca bien es la victrola, para lo cual tiene mucho gusto.

Baby Daw, cancionista melódica americana, conquista día a día más oyentes. Es un número de altos valores musicales y se destaca especialmente en la interpretación de "El lobo feroz". Con ella, sus acompañantes.

Niní Marchal, otro de los buenos números con que cuenta el programa del palacio. Excelente cultora del cancionero internacional, se luce ampliamente en los diversos temas musicales que abarca. Su voz, de brillantes tonalidades, bien impostada, se presta perfectamente para partituras más difíciles aún, pero creemos que es conveniente que conserve su nivel artístico como hasta hoy, ya que este campo de actividades le sigue brindando muchas satisfacciones. Niní Marchal gusta mucho y ella se esmera por renovar su repertorio constantemente.

Como Visten Nuestras Estrellas





1. — El interesante traje que nos presenta la exquisita Mercedes Simone, está ejecutado en terciopelo "chifon" negro, adornado primorosamente con pequeños detalles en crepe satin en el mismo tono.

2. - La misma cancionista nos muestra aquí un lindo trajecito de crepe georgette blanco adornado de voladitos que bajan en cascada por un costado de la falda y broche de strass en el cinturón.

3. — Vemos nuevamente a la simpática Mercedes, mostrándonos en otra pose, el mismo traje de la figura Nº 1 visto por la espalda y en el que se puede apreciar la elegancia de líneas en toda su amplitud.

4. — De absoluta sobriedad es la toilette que luce la elegante y sugestiva Martha Swanson, interpretada en peau d'ange blanco, de sencillísimo corte y amplia falda acampanada.

5. —Muy deportivo y juvenil es el trajecito que viste la graciosa Liana Moabro, realizado en lainage bleu, con falda recta y mangas de modernísimo corte.

LO QUE HACEN "ELLOS" Por Jhon and Jimmy



Por Radio Stentor se transmitió una selección de la vieja y popular ópera de Arrieta "Marina", animada por la batuta del maestro H. Kumok. Dicha versión tuvo en la soprano Mir, el tenor Rodríguez y el barítono Sueta, intérpretes expresivos y de calidad. Merece citarse la buena dicción, ya que en una grabación de la misma ópera, ofrecida hace poco, no fué posible entender la mayor parte de lo que en nuestro propio idioma se decía.





Los Bohemios, por las emisoras del "palacio" es un conjunto cómico que se caracteriza en primer término, por la honestidad de sus medios. Y es una virtud que merece citarse, en esta época de chabacanería y extravío. Los Bohemios brindan una gracia sana que puede ser gustada en cualquier hogar; sus imitaciones de cierta soprano ligera... y de otros personajes del ambiente son de verdadera eficacia.



La típica de E. Vardaro es uno de los hallazgos más positivos de la últimas épocas de la radio. En breve tiempo este número logró escalar posiciones envidiables y hoy se define como una de las más meritorias orquestas, por la calidad de sus elementos y el criterio amplio del Sr. Vardaro.





El Conjunto Hawaiano California sigue cosechando grandes éxitos. Y es que los profesores Reynaldo V. García y Adolfo Piancino, sus directores, lejos de dormirse sobre los lauros, exteriorizan un constante afán de superación, en el cual no escatiman esfuerzos. Prueba de ello son las constantes mejoras introducidas en el número, hoy uno de los más originales, variados y artísticos del ambiente.

Los cuatro bandoneones de la típica De Caro, en el vals Nº 7 de Chopín, aún cuando no nos resulta muy adecuada la elección, justo es consignar que dentro de las posibilidades del instrumento, lograron sentimiento y agilidad.



VERIDICO

Nos llega a la memoria, una anécdota de "El Abuelito" de la que fuimos testigos en las festividades del año nuevo. La hijita de un gerente del Banco de la Nación en San Fernando, se encontraba con muchísima fiebre. En su delirio preguntaba por "El Abuelito". Exigió el médico se llamara al popular actor. Interrumpiendo su alegría de Año Nuevo, en veloz carrera con su coche, fuése allá Mansilla. Y la nenita, como ocurre frecuentemente en casos similares, comenzó a charlar con su ídolo y desde ese día, lo que no pudo hacer la ciencia lo hizo "El Abuelito": Comenzó a mejorar. Hoy es una chica sana, que recibe la visita semanal, del prestigioso maestro. Tiene la nena 8 años.

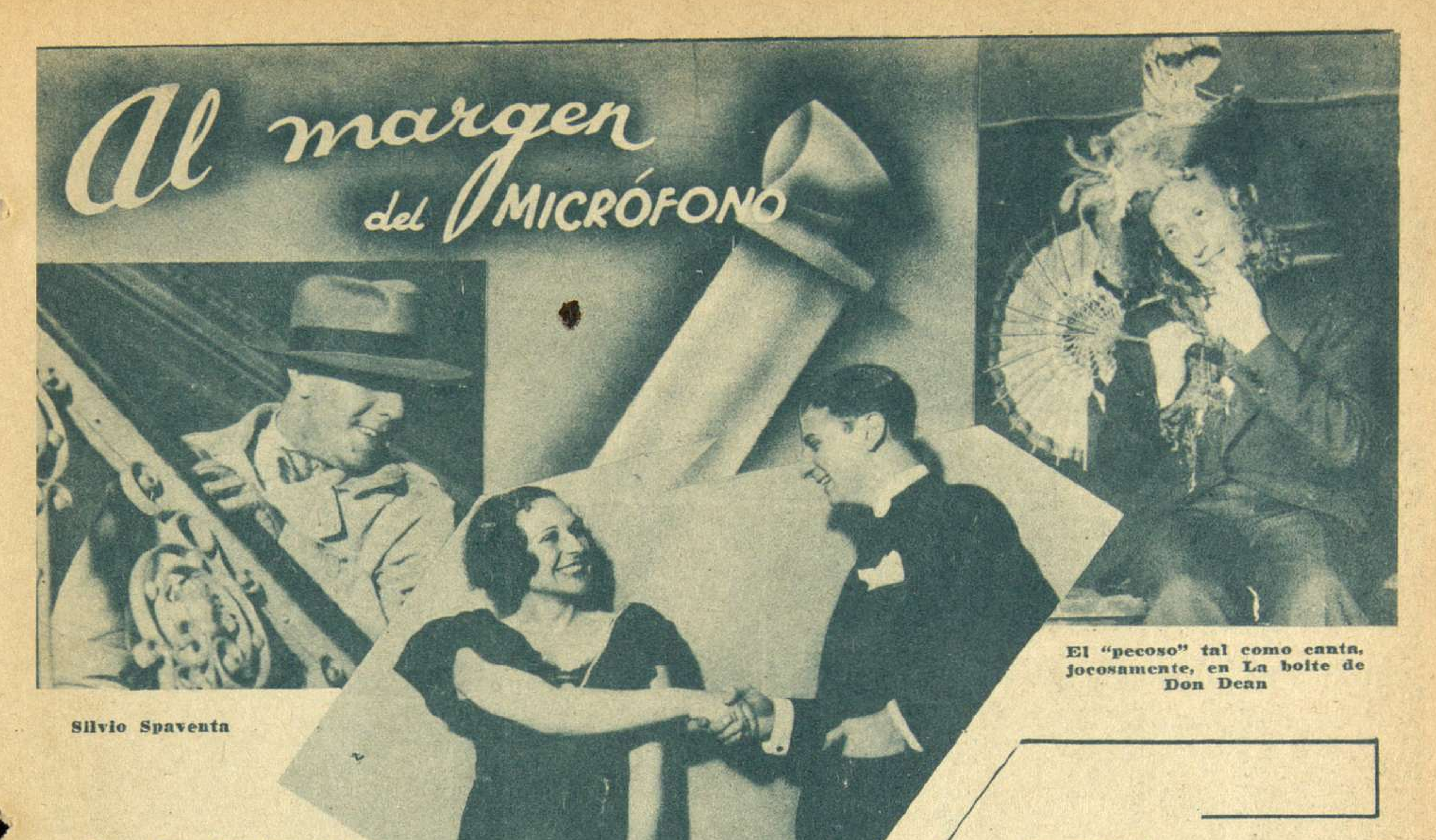
UN CASO CONSAGRATORIO



Sabido es que Ramón Novarro, pidió especialmente a L. R. 3, que fuera Armani quien le acompañara. El género de sus canciones, estaba más de acuerdo con una jazz, que con otra cosa. Y el hecho de que los directores de L.R.3, accedieran a la solicitud del astro y contrataran a la jazz de L. R. 9, habla bien claro de los méritos de Armani, dando así un final consagratorio, a lo que veníamos diciendo en estas columnas, al referirnos a las condiciones excepcionales del jazzman criollo.

ZAMORA TIENE UNA HEREDERA

El popular locutor de Radio Cultura, está que baila en un pie de alegría. La dulzura del hogar le ha brindado una heredera. Y de ahí, la alegría del popular locutor. Le comprendemos y felicitamos, porque el bebé que encargó a París, ha resultado una encantadora muñequita.



Silvio Spaventa

El "pecoso" tal como canta, jocosamente, en La boite de Don Dean

Pepepé, la simpática intérprete, de cuyo romance con Martín se dice mucho y que comentamos en esta sección.

SILVIO SPAVENTA, el excelente director de "Papel Picado" (ojo, dijimos "Papel Picado") está en tren de ir escalando cada vez más, los peldaños del éxito. Y parece ser también, que Radio Mayo se quedará sin esta audición para dar mayor fuerza, con la misma a Radio Splendid. Spaventa es un elemento que en cualquier estación constituiría un buen sucesc. Creemos, para ser más explícito, que el lugar de Spaventa estaría mucho mejor en Splendid que en Mayo.

✦

¿ROMANCE EN PUERTA?.. Parece que sí... Martín, el pianista de Don Dean es un muchacho sumamente simpático, que en Norte-América tiene fama de gran conquistador. Pepepé, la agradable y delicada intérprete, tiene en cambio, la ventaja, de unos ojos preciosos y una belleza cautivadora. Dicen que entre ambos ha nacido un romance de amor. Nos agradaría escuchar a Martín, el muchacho americano, conversando con Pepepé, puesto que tenemos entendido que usa de un lenguaje florido y característico. Será este otro de los idilios que se han iniciado en el mundo de la radiotelefonía.

✦

ALBA ROSAS, es un nombre más que sugestivo. Se trata de una cancionista nueva que se ha incorporado a Radio Fénix, luego de una buena actuación en la Matinée Callao. Alba Rosas, c n un poco de estudio, ha de llegar seguramente, a interesar a los radioescuchas.

EL PECOSO, que tanta popularidad conquistara actuando con la jazz de Don Dean, hace las delicias de los concurrentes a la boite del popular jazzman americano. A pesar de que sueña el pecoso con una novia en cada esquina de Buenos Aires, aun no le hemos descubierto el romance.

✦

OLGUITA GOMEZ, es una intérprete de indudables recursos para la interpretación del canto popular y que se desempeña por L. S. 6. La chica, esta es una de las muchachas jóvenes, que se encuentran en una situación especial para escalar popularidad. Nos agrada puntualizar tal cosa, puesto que deseamos su triunfo y deseamos también que se forme un estilo propio y personal.

✦

MANGACHA AGUIRRE, es otra intérprete de L. S. 6. Tiene también condiciones, y al decir de quienes la conocen de cerca es muy simpática. Se murmura en L. S. 6, que está por tomar vuelo entre ella y uno de los más caracterizados miembros de Radio del Pueblo, otro romance de amor. Al respecto y posiblemente en el número que viene, podremos ir publicando varios de ellos, dando nombre, detalles, y hasta la forma en que nació más de uno de esos idilios, que como "hongos" han nacido en nuestras emisoras.

Alba Rosas, que se desempeña en Radio Fénix, acompañada por sus guitarristas.





VISITAS EN "ESTUDIANTINA"

La popular audición dedicada a la juventud universitaria, que bajo el nombre de "Estudiantina" irradia por Radio Rivadavia, ha recibido en el transcurso de estos días visitas de categoría. Contamos entre las últimas, la que puntualizamos en la nota gráfica que publicamos. Días pasados, con motivo de la audición especial en honor del malogrado poeta Rubén Darío. En dicha audición se hicieron presente, el nieto del inolvidable artista de la armonía, Soiza Reylli, y parte del cuerpo diplomático consular americano en Buenos Aires.

"LA VENDEDORA DE LA CASA X"

En Radio París, a principios del mes anterior, la obra de Germán Ziclis, intitulada "La Vendedora de la Casa X", que se viene irradiando con buen éxito, todos los días a las 20 horas. Interpretan dicha obra, muy interesante, la compañía que encabezan Otal, Pierina Dealessi y Muttarelli. La presente fotografía muestra a nuestros lectores, los intérpretes, entre los cuales, pueden observar a Otal, Loisi, Muttarelli, Betty Blain, Pierina y Malvina Pastorino. Dicha obra conquista el público amante de situaciones cómicas.

Se mostró admirado NOVARRO de un INVENTO ARGENTINO: El "FOTOLIPTOFONO"

Nuestro país, tierra abierta a todas las sugestiones y a todas las iniciativas, tiene constantemente motivos de orgullo y de satisfacciones en el esfuerzo de sus hijos, que compiten con el extranjero, en el afan de propender al progreso en todos los órdenes. El "Fotoliptófono", invento netamente argentino, que se debe a fe y al talento del señor Fernando Crudo, es una de esas innovaciones llamadas a revolucionar el mundo por su simplicidad y lo prácticamente sencillo del asunto. Al igual que la radiotelefonía, el fotoliptofono, fotografía del sonido, reproducible ante un aparato de bajo costo, está llamado a iniciar una nueva era en todas las actividades



humanas que necesiten documentación en su misma fuente de origen y en las actividades artísticas y musicales, especialmente. Estas consideraciones, vagamente enunciadas, sirven para referirnos a la visita que el astro cinematográfico efectuó al local de la "Fotoliptofónica", donde se mostró admirado de la maravillosa realidad que era el disco de papel, merced a la constancia e inteligencia de un joven argentino.

La foto muestra a Novarro observando una de las páginas sonoras, al lado del aparato, y frente al señor Crudo, quien le explica la forma en que se graba.

Rodean a ambos, amigos integrantes de la sociedad y visitantes de la casa.



BRUJO?...

Tal parecen los dedos de Bassi, el excelente guitarrista que en Radio Cine París obtiene un señalado suceso. Bassi, es un elemento destacado que puede alternar con artistas de categoría.

TAMBIEN por SPLENDID

Don Dean, el excelente jazzman, actúa también por L. R. 4 Radio Splendid irradiando su música con la característica maestría en él. Don Dean transmite, como lo informamos en el número anterior, en audiciones especiales para los EE. UU., con fines al turismo.

UN CONCURSO ESCOLAR

La emisora Radio Porteña ha preparado un interesante concurso a fin de estimular al estudiantado argentino, la base del cual damos en lugar aparte en esta misma publicación. Se trata de una iniciativa noble destinada a colaborar con los maestros en la educación de la infancia.

Una empresa noble que debe contar con amplio estímulo en L. S. 8

La compañía radioteatral que irradia por Radio Stentor, bajo la dirección de Cunel Cabanellas, ofrece continuamente obras de los grandes escritores. Obras de Unamuno, en especial, forman el repertorio de esta compañía, por lo que en el concepto de buen teatro que significan, deben contar con el apoyo y el estímulo de los radioescuchas.

Cunell Cabanellas, merece el más amplio de los aplausos por la obra eminentemente constructiva que realiza



DE NUEVO

Haydée Coral ha vuelto a hacerse escuchar ante el micrófono. Ha debutado con bastante éxito en Radio París, con carácter exclusiva. Se trata de una cancionista bastante popular.



Nedda Francy

pasó del CINE a la RADIO

Una de las estrellas cinematográficas más populares de nuestro medio-ambiente es fuera de toda duda Nedda Francy... Su última interpretación en la película "Linyera", ha sido motivo de grandes elogios, pues ha servido para consagrarla definitivamente como uno de los valores más destacados.

Sin embargo a Nedda la ha conquistado la radiotelefonía. Su incorporación a Splendid, ha sido gratamente recibida por los oyentes, puesto que sus charlas, son sumamente interesantes y llenas de una ágil amenidad.

En la película "La vía de oro", este gesto nos hace pensar que Nedda es la Greta criolla... Y la preferimos a la yanqui, porque por lo menos la tenemos más cerca.

La sugestión de una mujer que fuma, es siempre una sugestión que nos llega con un algo extraño a lo más hondo, en una mezcla de sensualidad y de ensoñación. Nedda, que aparece aquí con el cigarrillo entre los dedos, es una mujer sumamente interesante

La rubia melena revuelta y la sonrisa vagando suavemente por los labios, dan un extraño matiz al rostro de Nedda... Hermosa y juvenil, aparece la gentil charlista y estrella cinematográfica.

Se entregaron los APARATOS de RADIO de "SANTA TERESITA"

En L. R. 3, se efectuó la entrega de los aparatos de radio que por intermedio de "LA CANCION MODERNA" regaló la empresa yerbatera "Santa Teresita". Esta foto muestra al director propietario de esa empresa, Sr. Aguilera, haciendo entrega de uno de los aparatos a una favorecida.

•

Don Juan Cossio, administrador de L. R. 3, Radio Nacional, hace entrega de uno de los aparatos premiados a la más pequeña de las favorecidas.

•

Julio Korn, editor de "LA CANCION MODERNA" procede a la entrega de otro de los diez aparatos de radio. En el número pasado dimos la nómina de los diez favorecidos, así como también de sus respectivos domicilios.

CHIQUITO



Radio Fénix por lo visto tiene una fe enorme en los directores de típica que no lucen un físico elevado. Tal es así que dos de sus grandes orquestas están bajo la batuta de directores bajos de estatura. Vardaro que aparece en esta foto dirige una, que se distingue por su excelente afiatamiento y por la magnífica impresión de conjunto que ofrece. Vardaro viene efectuando una interesante campaña por L. R. 9.



Serán ZINGAROS?...

He aquí a los integrantes de la orquesta zíngara Keclach, que se desempeña en Radio Fénix, con bastante prodigalidad. Este conjunto, que cuenta con innumerables radioescuchas, posee recursos de indudable valor artísticos y está integrada por elementos meritorios que se desempeñan en forma por demás satisfactoria. La Keclach, es de los conjuntos zíngaros mejor y más escuchados en nuestro país.

KIN - KONG EN RADIO

Días pasados un músico de la típica Gambino, nos trajo el dato de que L. R. 3 Radio Nacional, había contratado a "Kin-Kong" para actuar ante dicho micrófono. ¿Qué hará Kin-Kong en L. R. 3?, se preguntará el lector... Creemos que tocar el

Farolito en Radio Fenix

En L. R. 9 viene actuando un nuevo personaje que se desempeña bajo el nombre de "Farolito". Se trata de un muchacho ingenuote, que cuenta ante el micrófono las cosas que le pasan en el barrio. Es un nú-

JUGUETES



Nos han dicho en Radio Splendid donde actúa Betti Blain, tiene aún debilidad por los juguetes. Pese a poseer una respetable entrada mensual en conceptos de sueldos y de ser una muchachita grande, la simpática Betty gusta escandalosamente jugar con las muñecas, los monopatines y sobre todo con los rompecabezas. Esto de los rompecabezas, nació días pasados a la salida de la broadcasting, ante un ferviente admirador.

Churrasca

1er. PREMIO del CONCURSO del "SARMIENTO"

Plantea un jocoso problema y da una fácil solución

LETRA DE: Pancho Laguna.
MUSICA DE: Francisco Lomuto.

Escinificado por Carlos Galán y E. Rial, del Teatro Sarmiento.

La vió pasar... ¡Se le abrieron los ojos como pretendiendo hacerla entrar por ellos hasta el alma misma... ¡Qué figurita!... ¡Qué porte!... ¡Qué labios!... ¡Qué sonrisa!... Pero pasó de largo, y él se quedó mirando como se alejaba.

Decidió mandarle una carta para explicarle la pasión "volcánica" que habíase despertado en su alma. Se sentó. Tomó la pluma y dió comienzo: "Señorita, le amo locamente, yo... yo... yo..." Y ahí se paró. Escribió veinte veces la carta y veinte la rompió. Se plantaba siempre en ese bendito "yo..." Y rompió la carta. Sí, ya tenía la solución, fácil y lógica.

"Eureka" — gritó al igual que el célebre matemático griego. Mal que mal, él sabía que "Eureka" quería decir algo parecido a "Ya está" o "Lo encontré". Comenzó la carta con una palabra fácil y que quería decir todo: "Churrasca, mi churrasquita". A qué decir más. En la enciclopedia de la picardía porteña, Churrasca, es el sumun del deseo y la ternura.

CHURRASCA

1º. PREMIO

I

Pasé una noche
escribiendo una cartita
para explicarte, vidita,
mi querer;
frases bonitas
que hablaban con ternura
de tu atrayente figura,
tus encantos de mujer.
Pero no pude
terminar esa cartita
para poderte, vidita,
convencer;
y tantas cosas
en ella te decía
que al final ni yo entendía
y la tuve que romper.

II

Churrasca!...
mi churrasquita!...
Yo no encuentro otra palabra
que mejor la puerta me abra
para expresarte mi amor.
Ahora que siento
que se abriga en mí un cariño
lo confieso, como un niño
así estoy.
Churrasca!...
mi churrasquita!...
entendé esta palabrita
que te dice tantas cosas...
y abrí tu corazón.

I (bis)

No ando con vueltas
y te hablo con franqueza
temo perder la cabeza
y el valor.
Pasé las horas
consultando diccionarios,
libritos, epistolarios
y formularios de amor.
Pero en ninguno
de esos libros con versitos
encontré mi amor escrito
con calor.
No hubo un poeta
que me diera un buen consejo
por eso "derecho viejo"
yo me haré entender mejor.

II (bis)

Churrasca, etc.

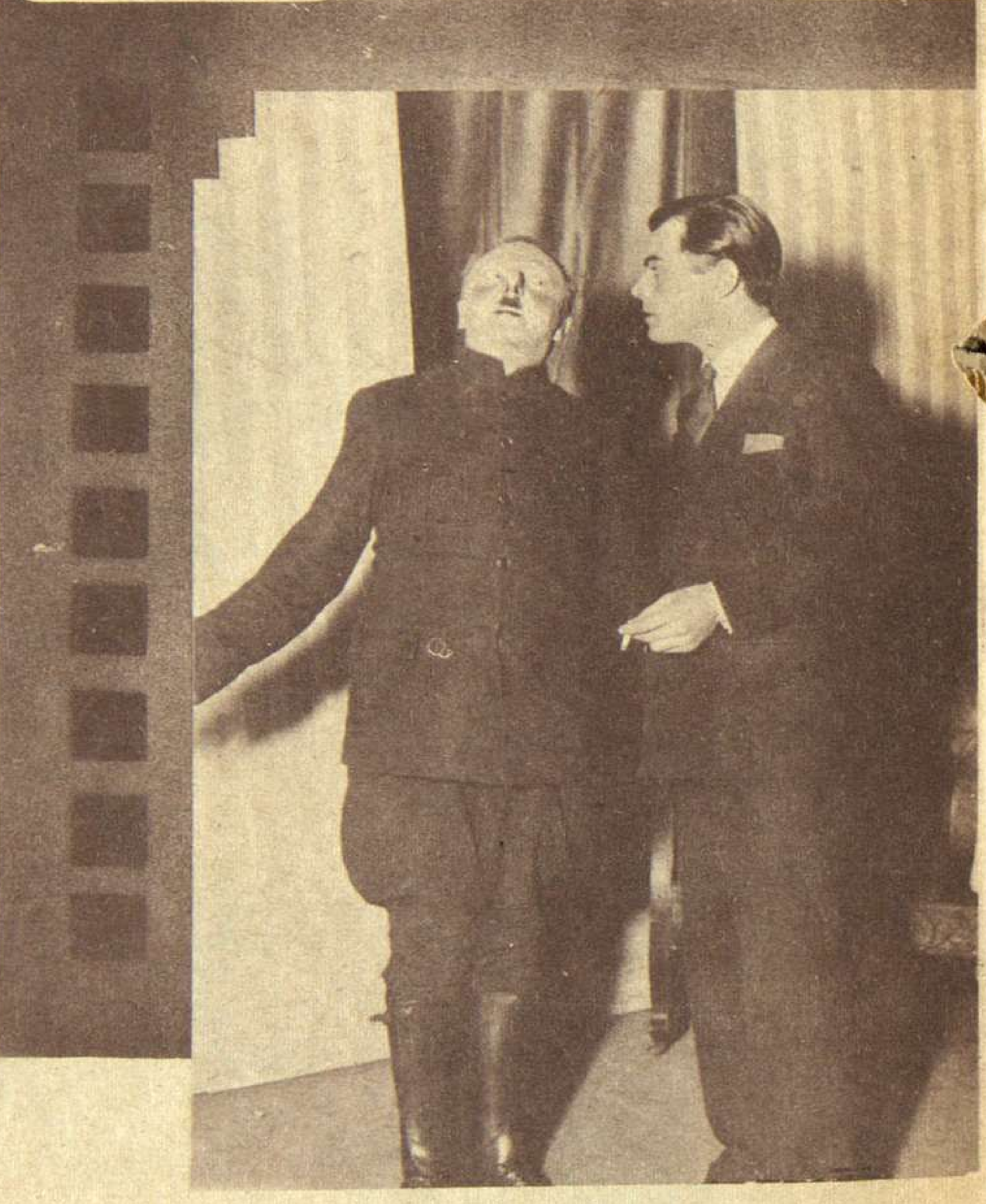
De LOMUTO y
PANCHO LAGUNA.



Las AVENT
CARLOS N

Electrizan de emoción a

DELIA MONTES (Emilia Harold), LORSI (Pedro Pompillio) y CARLOS NORTON (Roberto Salinas), en una escena culminante de la obra. Mientras la periodista toma nota del suceso con una pasmosa tranquilidad, mientras Norton explica los medios que debió usar para despojar al extraño sujeto del crucifijo de oro, donde se esconde un potentísimo veneno, que es la obsesión del viejo Levingston.



La risa de LORSI provoca una instintiva repulsión en DELIA MONTES. Mientras tanto OTTO, el chófer alemán, encarnado perfectamente por Gustavo Cavera Alaisse, trata de frotar la joroba de LORSI, por la común y corriente idea de que ello atraerá su suerte. La obra de Jacinto Amenábar, cuya popularidad se ha hecho inmensa desde el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor, se viene representando en los teatros de barrio con un éxito más que halagador.

He aquí una escena, en la que aparecen casi todos los integrantes de la compañía que bajo la dirección de Roberto Salinas, viene obteniendo un suceso en todas partes donde se presenta, y que en Radio Stentor, constituye, posiblemente, el número más sintonizado por la inmensa masa de radioescuchas de

...URAS de ...ORTON

... oyentes de Radio Stentor

Ricardo Bustamante, en una magnífica caracterización del viejo LEVINGSTON, y Leonor Lima, que interpreta a MARTA LEVINGSTON. Junto a ellos, uno de los intérpretes de la obra, que desempeña el rol, de reporter de un diario, y quien anda a la pesca de noticias sensacionales para su publicación. Lo que sostiene en sus manos el viejo LEVINGSTON, es el crucifijo de oro, que tanto interés despierta entre los radioescuchas de L. S. 8 Radio Stentor.



esa popular emisora. Son ellos, de izquierda a derecha, e interpretando los personajes que se numeran, los siguientes: OTTO, el chofer alemán (Gustavo Cavera Alaisse), EL COMISARIO (Luis Carlotti), OLGA LEVING S T O N (Emma Bernal), CARLOS NORTON (Roberto Salinas), y MARTA LEVINGSTON (Leonor Lima),

Una escena de amor... Porque la trama de la novela, en la parte sentimental, gira en torno de la pasión que guarda LORSI por OLGA LEVINGSTON, pese a su físico anormal. Y resulta, que aquí éste último sorprende una escena pasional entre aquella y CARLOS NORTON, provocando en LORSI una reacción violenta. El desarrollo de "Las Aventuras de Carlos Norton", resulta cada vez más interesantes y es dable observar que el número de radioescuchas que sintonizan esta audición que se propala a las 18 horas por L. S. 8, aumenta día a día en forma considerable.

GOTITAS RADIOTELEFONICAS...



BASTA!..

Ya está fuera de moda lo de Silvia Guerrico. Sin embargo siguen llenando planas de diarios con el asunto, igual que si fuera un partido de fútbol que hubiese terminado con una contundente despedida" al referee... Si lo que se buscó es oportunidad para "caer" a la radio, ya han caído demasiado. Y, lo peor, que "tirando y tirando" han mostrado muchos que tenían las manos, muy, pero muy sucias.

◆ ◆ ◆

BIFE!..

Esto es lo que con más prodigalidad se sirve en el "buffet" del "palacio". En este sentido Lalo Harbin bate todos los records habidos y por haber. Por que cada vez que se sienta en una silla frente a una mesa, Harbin pide "un bife". Calcule el lector los que se come, si se considera que Lalo, se sienta allí treinta y siete veces al día.

GASOLINA

Rosita Quiroga, la simpática e inolvidable cancionista, tiene a su cargo una audición de la nafta "Wico" por Radio Splendid. Dicen que cobra la mitad de su sueldo en gasolina. Y el coche camina, camina...

HACE EL CUENTO

Relatando un match de fútbol, de acuerdo a como lo haría un locutor brasileño, desde Río, a Buenos Aires, Jorge Rocha, que propala por Radio Prieto los martes, jueves y domingos de 12 a 13 horas, logra entusiasmar a los oyentes. Es uno de los que hace el cuento y a quién se lo deja hacer porque lo sabe hacer.

◆



AVANTI

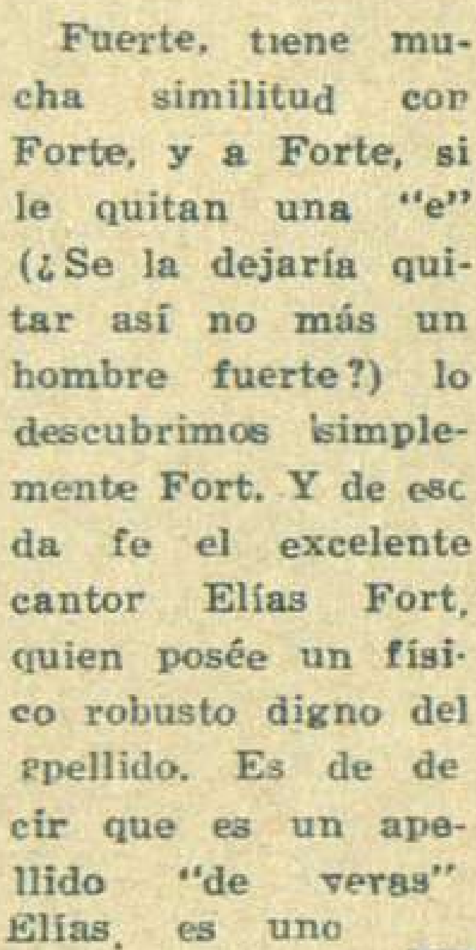
Cuando Falfás entró por primera vez, ya firmado el contrato, a Radio Stentor, alguien le vió con temores. — "Avanti, hombre, — le dijo para quitarle el temor que lo dominaba. Y Falgás, con una voz que era un hilo, por lo temblorosa y delgada, sólo atinó a contestar" ¿Avanti?... No. Tengo Camel...

◆

Carnaval

En Radio Fénix reina la alegría. Así lo deja entrever la audición "Serpentinas" que casualmente por tener cierta atingencia con el Carnaval, tiene un marcado sabor alegre. La foto que aparece es la de Ana María, de esa audición y le sugerimos, ya que Spaventa nace cantar "Papel Picado" en su audición, que haga cantar, "Tírame una Serpentina" a Ana María.

SIRENA



Oir cantar a Fanny Salmi, la simpática cancionista internacional es lo mismo que escuchar el cantar de una sirena, con la ventaja que no atrae hacia ningún abismo. Su voz delicada da la impresión de un terciopelo. Dicen que el Doctor Elkin, luego de la operación, hizo con el "sobrante" de su garganta, un traje de fiesta a su señora, que le sienta bien y es la admiración de todos



DE VERAS

Fuerte, tiene mucha similitud con Forte, y a Forte, si le quitan una "e" (¿Se la dejaría quitar así no más un hombre fuerte?) lo descubrimos simplemente Fort. Y de esa da fe el excelente cantor Elías Fort, quien posée un físico robusto digno del apellido. Es de decir que es un apellido "de veras" Elías, es uno de nuestros grandes valores.

◆

LO QUE SOBRA

He aquí la cancionista nacional Chola Martignoni con sus tres guitarristas verdareros cracks del encordado. Escuchando a estos por Radio Fénix, notamos — y con nosotros lo notarán los oyentes — que sobra algo y eso es calidad. Porque Chola tiene una voz sumamente agradable, una emotividad en grado superlativo — de acuerdo a lo que hemos escuchado en un par de audiciones — y un acompañamiento muy afiatado y digno de tal cancionista. Nos complacemos en destacarla a nuestros lectores y les recomendamos la escuchen los martes, miércoles y viernes a las 9 y 30 horas por Radio Fénix.





DENTIFRICA

Tal es la sonrisa de Julia Caffaro, que ilustra esta notita y que actúa en el conjunto de "Bajo la Santa Federación" y que encabeza la primera actriz Mecha Caus. Julia es un elemento agradable, que al parecer pone mucha delicadeza en la higiene de su boca, como lo indica esta foto, donde para envidia de las chicas y solaz de los muchachos jóvenes, luce una preciosa dentadura, apropiada pare una reclame de dentífrico.

Tita MERELLO

LÉE A D'ANNUNCIO Y CANTA EN LUNFARDO

TITA CANTA GARDEL ESCUCHA Y SONRIE

LUZ Y PAN para el ESPÍRITU

Hablemos un ratito de Tita. Pero para hablar de ello hay que comenzar por hablar de algo, que no es ella, pero es su alma, y su más dulce nido de recuerdos: San Telmo. El barrio guapo por autonomasia donde se curtieron los hombres que llenaron varias páginas en la historia maleva de Buenos Aires viejo. Allí — ¿quién no lo sabe? — nació, creció y surgió la gran cancionista porteña que es Tita Merello. Allí garabateó sus primeros pasos milongueros en los patios de ladrillos, cuando los galanes usaban aún pantalones a la francesa y funghy echado sobre los ojos, como escondiendo miradas e intenciones siniestras.

De allí pasó al centro. El jilguero de barrio se vistió de sedas, por fuera, pero por dentro nunca dejó de ser lo que es, porque lo lleva en la sangre: el alma de San Telmo. La flor y nata de la milonga en el barrio de Monserrat. Pintoresca, expresiva, inteligente, espíritu selecto que se deleita leyendo libros de los más grandes escritores mundiales, eso es en realidad Tita Merello íntimamente. Esas inquietudes espirituales, nobles muchas veces, tiene que esconderlas porque nadie concibe a Tita en otra forma que en la que tantas veces se le ha visto en escena. Tiene que ser por fuerza, alocada, frívola, alma de tango en todo el sentido de la expresión. Pero ella no es así. Para su suerte, o para su desgracia, Tita es demasiado inteligente. Por eso sufre y siente cuando plumas que se deleitan en cronicar chismes de alcoba toman su vida privada como capítulo de novelas para lectores morbosos, lujuriantes...

Admirable es en ella su concepto de libertad femenina, admirable porque, mirando y juzgando su vida a través de diversos ángulos, siempre es factible hallar en ella la mujer que no trepida en confesar, a la luz del sol, cosas que otras mujeres no se animarían a musitar siquiera en la penumbra, pero que, sin embargo, — como dice Tita — son las primeras en lanzarse como buitres tratando de hacer jirones su reptación de artista y de mujer.

INQUIETUDES ESPIRITUALES. ESCRIBE

Kodalinda, Tito y Don César • hojean el album •

Exclusivo de L. S. 8

Daniel Arroyo, el excelente cantor, que puede ser considerado como la última revelación de la temporada, dejará de transmitir por varias estaciones radiotelefónicas a la vez y se dedicará exclusivamente a hacerlo por L. S. 8 Radio Stentor, con la cual ha firmado en días pasados un contrato estipulando tal cláusula. Daniel Arroyo, se destaca en la interpretación de nuestro folklore nativo.

La emisora Stentor, que ha sido la primera en "descubrir" al astro, quiere por lo visto, sasar mayor partido artísticamente.



Los tres populares animadores de las "Noches de gala" de Kodak, hojean las instantáneas que luego comentarán, ante de transmitirlas por L. R. 3; Tito, que es el primero, complementa la información de Don César mientras Kodalinda escucha atentamente. Kodalinda, es la chiquita más simpática que hemos conocido hasta la fecha.

Van tres en una misma

Radio Excelsior, no se ha querido quedar atrás, por lo visto y se ha dispuesto a incorporar gente nueva a su elenco. Tal es así que a partir del 1º de mes, actúan tres nuevos intérpretes que son los siguientes: Ibis Blasco, Carlos Lafuente y Estela Nilson.

Ibis Blasco es una tiple meritoria, capacitada para alcanzar popularidad, cosa que decimos con pleno conocimiento de causa. Carlos Lafuente como intérprete popular hace alardes de buen gusto Estela Nilson lucha con el parecido del nombre de Zita Nelson.



EUGENIA DE ORO, LA MULTIPLE

He aquí la simpática creadora del "Film femenino" que se propala diariamente por L. R. 4 Radio Splendid.

Eugenia de Oro es una de las personitas más agradables y múltiples de cuantas se desenvuelven dentro del ambiente radial. Tiene a su cargo el servicio de prensa de esa misma emisora, desde la cual provee de material interesante a todas las revistas y diarios, siendo así, en la mayoría de las veces, quien con su labor, anónima para el público que no conoce el mecanismo de las publicaciones, satisface al lector amante a la radiodifusión. Aparte de ello Eugenia colabora en varios periódicos y revistas importantes del país.

ESTE ES GEORGES..



Los radioescuchas de Radio Excelsior, se encuentran familiarizados ya con Georges, chansonier que se desempeña con bastante aceptación por dicha broadcasting. Correspondiendo a varios pedidos publicamos su foto, así las que desean tan ardientemente saber las características físicas del mencionado intérprete se dan por satisfechas. Aquí está pues Georges, en toda su gallardía...



Juan GILIBERTI

Un porteño que llenó el mundo de tangos

Joven, buen mozo, cantor... ¿Qué más puede pedirse de Juan Giliberti, el porteño andariego que lleva un tango entre los labios y Buenos Aires en el corazón?

No, que no me esperan a cenar. Me voy a cantar a Radio Splendid... Voy a llegar tarde... Y Giliberti sale, sonriente, optimista. Va a cantar y eso es suficiente para que esté alegre. ¡Porteño lindo!

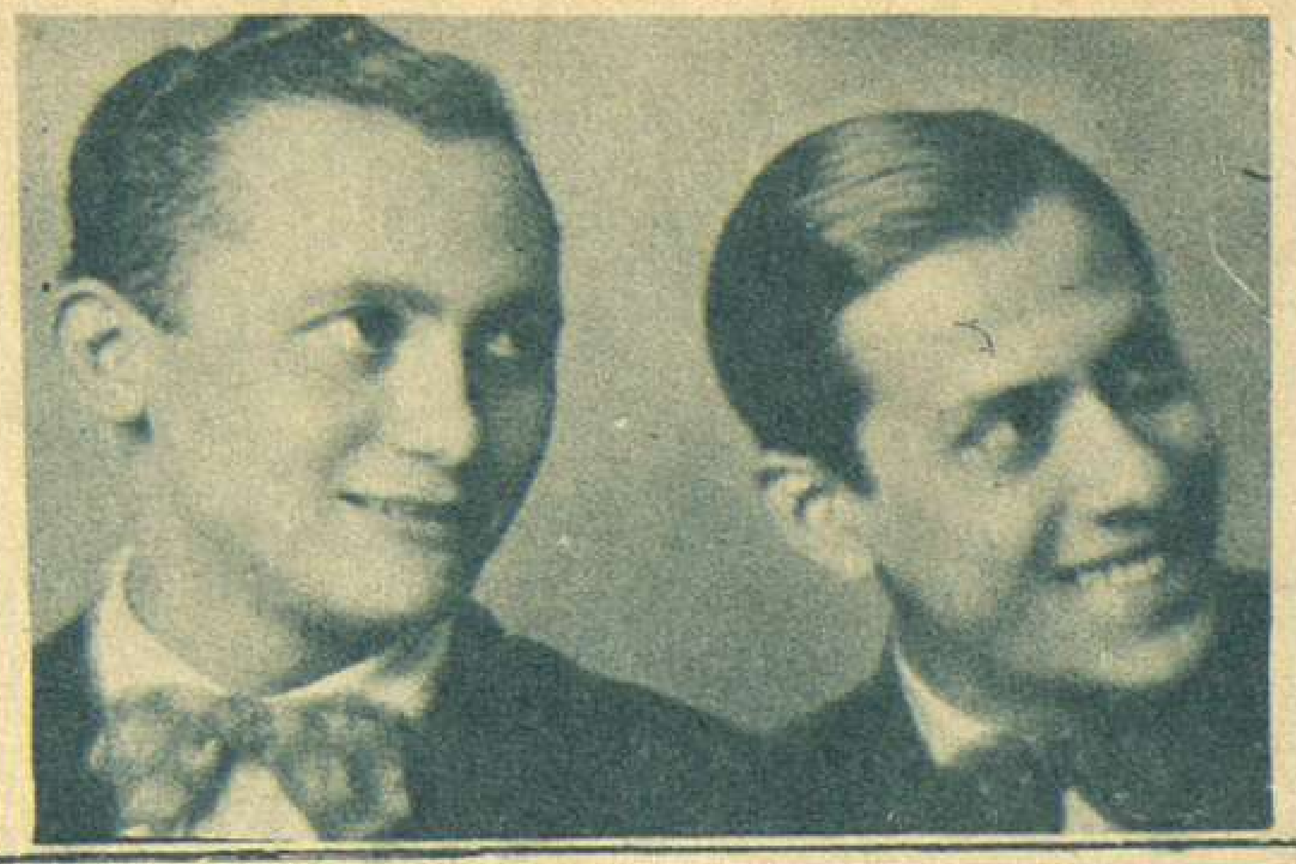
Giliberti ha ganado plata en sus andanzas por el mundo. De allá se trajo este espléndido automóvil, en el cual se pasea por nuestras calles llenando de admiración a los que tienen un simple fortacho... o tienen que andar de a pie. Cosas de la vida. Unos mucho y otros nada.

Giliberti, a más de porteño y cantor, es coqueto. Cuando toma el espejo por su cuenta, o lo gasta, o lo nubla...

Rememorando. Fotos de amigos extranjeros, afiches, recuerdos... El jilguero se va, todavía no, pero se va. Para 1935 tiene contrato para filmar películas y actuar en escenarios norteamericanos. Tiene tangos para llenar el mundo. Buenos Aires le resulta chico a su espíritu andariego.

HAN HECHO UN FORTIN EN SPLENDID

Martínez y Cardozo, los dos directores del conjunto guaraní que tan destacada actuación tienen en Radio Splendid aparecen aquí



con la satisfacción que significa haber tomado un dificilísimo "fortín": el de la popularidad. Son buenos en verdad.

Como me la contaron...

Por Raúl Naya

PELAIA-ITALO FORMARON DUO POR INSINUACIÓN DE D. PASCUAL CARCAVALLO.

ERNESTO VELTRI NESTOR DEL CAMPO Y TRIVEL, LOCUTOR CANTOR Y CRONISTA DE SPORTS RESPECTIVAMENTE DE R. RIVADAVIA ES UNA MISMA PERSONA.

AZUCENA MAIZANI ES UNA DE LAS CANCIONISTAS QUE MAS GANAN POR AUDICION.-$200.- ¡HAY QUE CREER O...

RAÚL NAYA

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

Como es natural, no lo hice nunca. Pero su intuición femenina era maravillosa. Solo dos veces sus llamados me sorprendieron dormido. Generalmente se comunicaba conmigo en las noches precisas en que no había forma de que yo pudiera conciliar el sueño.

Una de esas veces, ella, llegó hasta mí para confesarme algo sorprendente, que esperaba de ella otra cosa. Me dijo esto: "Ramón te amo, pero nunca te amará nadie... No amo al actor, no amo al galán que triunfa desde la pantalla, cautivando a todas las mujeres del mundo... te amo, bien mío, porque soy la única mujer que te comprende. Yo te doy mi amor, alejados los dos del mundo que tanto daño nos ha hecho... Tú tienes a la gloria rendida, yo te tengo a ti... Tu cariño es lo que he soñado siempre, ha sido el ideal de mi vida. A tu lado experimento las más dulces sensaciones imaginadas por una mujer. Eres todo de amor. Tu juventud es divina. Y más lo es tu ternura... Ramón, he venido para decirte que no nos veremos más ya. Sí, sé que te sorprenden mis palabras, que es una paradoja que te diga tánta belleza de nosotros y luego nos separaremos sí... Ah, pero hay ahora algo entre nosotros, alguien se interpone... alguien trunca nuestro ideal idilio... Déjame marchar, no con una lágrima, sino con una sonrisa, la mejor sonrisa para ti, para mí...".

Ramón, ante el recuerdo de aquellas palabras, cayó un instante. Bebió en ese silencio, y luego, sonriéndome, me invitó a que lo acompañara a visitar esa noche, a Carlos Borcosque, el director gran amigo suyo.

Yo, que conozco muy bien a Novarro, no me atreví ya a pedirle más acerca de la misteriosa aviadora. Ni a preguntarle por qué guardaba en su casa un gorro de esos que usan los pilotos aeronáuticos...

Ramón Novarro deportista

Un grito partió desde la casa cercana a la estancia:

—¡Por Dios, no hagas eso Ramón!

Era Doña Leonor Samaniego que, asomaba a la ventana de la rústica casona de campaña, miraba con temor como su gallardo hijo, de quince años de edad, trataba de montar a "Rey", el más fogoso potro de toda la hacienda, que era sujetado apenas por tres peones.

Ramón no reparó en la voz de su madre. Con gesto decidido, a la manera india, montó a caballo en pelo. Salió disparando.

Cuatro horas después regresaba el joven jinete. La ansiedad de Doña Leonor se convirtió en legítimo orgullo maternal. El potro "Rey" había sido dominado.

Desde esa época y aun antes, Ramón Novarro demostró ser un atleta completo. Nadador perfecto. Veloz corredor. Saltarín atrevido, sus hazañas son innumerables.

Durante la filmación de Scaramouche permitió, gracias a su habilidad y gran estilo, que se fotografiara la más hermosa escena de esgrima que recuerda. Mientras se filmaba Ben-Hur, en Roma, su labor hubiera agotado a cualquier hombre que no tuviera su espléndido físico. De tres a cuatro horas diarias tenía que dirigir las fogosas cuadrigas, en las escenas de las carreras de carros latinos.

Uno de sus compañeros, que interpretaba el papel de un corredor rival de Ben-Hur se vió, cierta tarde, expuesto a un grave riesgo. Sus caballos se desbocaron. Ramón, con gesto rápido, sofrenó su cuadriga, y lanzándose a la pista detuvo, con peligro de su vida, los caballos desbocados.

En aquellos días de Roma, no había casi descanso para el astro. Para colmo se empezó a sentir mal de las articulaciones. Los médicos le impusieron una dieta a base de jugo de naranja que Ramón Novarro cumplió por espacio de quince días, sin que su trabajo o su salud sufrieran en lo más mínimo.

En Roma le sucedió una de las aventuras más notables de su vida. Solía comer el astro en un humilde restaurant administrado por un viejo matrimonio que tenían una hija.

Un día la dueña le dijo a Ramón:

—Usted me parece buen muchacho. Yo siempre desconfié de los artistas: son gente muy bohemia... Pero a usted le tengo confianza. Por eso le digo que si quiere casarse con mi hija, puede hacerlo nomás... Usted tal vez no gane mucho, pero mi marido y yo pensamos retirarnos y les dejaremos el restaurant a usted y a mi hija...

Ramón permaneció serio, a pesar de las ganas de reir que tenía. Siguiendo la broma dijo:

—Su proposición me honra mucho, señora. Pero aun no tengo lo suficiente para formar un hogar... Cuando gane algo más me resolveré...

En aquella época el astro estaba asegurado en la friolera de dos millones de dólares.

Pero mantenía su habitual sencillez, y dialogaba con su habitual cortesía con la gente del pueblo, a la que no ofendía jamás.

Aparece Elsie Janis

Ramón Novarro, que gustó ampliamente de las delicias y amarguras del amor, nunca se imaginó que una mujercita morena, con esa palidez de los trópicos, hiciera temblar sus labios para rogar. Esa mujercita, humilde en su pasión, libre de los falsos delirios y conmovedoramente fiel, fué Elsie Janis, la atormentada colegiala que amó a Novarro en el más inexplicable de los silencios.

Elsie Janis, el más romántico amor de Ramón Novarro, el más puro por la ingenuidad que emanaba, fué la muchachita que lo acompañó en "Amor Pagano", la película que tanta fama y fortuna le aumentó. Elsie Janis, el amor sencillo, la pasión envuelta en un velo de candidez, tenía dieciocho años. Había hecho solo pequeños papeles.

Ramón Novarro, recordando la bondad y la gran cordialidad que habían gastado con él, Natacha Rambowa y Alice Terry, se interesó vivamente por la muchachita de trenzas que se asomó a su vida como una pequeña estrella ávida de besar al sol. Elsie Janis, torturada por la timidez de sus años palpitante de esa ternura infantil que poco a poco va increscendo hasta culminar en una pasión ardiente e inatajable, tuvo en jaque toda la buena voluntad de Ramón Novarro, el astro joven, el Apolo que urgía en las veladas de insomnio para todas las jovencitas del mundo.

La tragedia de un corazón joven

Amor, amor, esperanza.

Elsie Janis, atormentada en sus pensamientos de novia solitaria, aspiraba a que Ramón le escuchara. Ella quería decírselo todo; confesarle el infinito amor que le guardaba. Y el momento llegó. La jovencita, una tarde, después de filmar las primeras escenas de "Amor Pagano", le dijo a Novarro que le concediera una entrevista. El actor, un caballero, aceptó.

Eran las cinco de la tarde y la muchachita de trenzas, la morenita del trópico no aparecía.

A las cinco y cuarto, es decir, quince minutos más tarde, su menuda figurita, traspuso la puerta del café "Henry's", de Hollywood.

Venía vestida con un trajecito gris. En su cabeza lucía un sombrerito "cloche". Tímidamente pidió permiso. Ramón llamó al mozo.

—Don Ramón...

—Habla niña, que te ocurre... me intrigas. ¿Quiéres más sueldo?

—Don Ramón...

—Vamos, pequeña Elsie...

—Don Ramón, tengo que decirle que yo no puedo...

—Si pues, ahora me vas a dejar plantado, ¿verdad?... Ahora que hemos comenzado la película...

Ramón Novarro estaba lejos de saber que en el corazón de aquella niña, las lágrimas iban haciéndose gotas de plomo hirviendo. Que los pensamientos más hermosos se marchitaban por la desesperanza y el dolor de una virgen, estremecía hasta los Angeles, por su pureza.

Pasaron algunos momentos antes que Ramón comprendiera que en esa muchacha un sollozo empedraba su corazón.

Así es el amor. El amor más puro, más cándido, si no es comprendido, se torna de piedra. Es como si todo el universo fuera un enemigo fatal para la dulzura sincera que va desflorándose en los corazones jóvenes... Triste destino el de la humildad sentimental... Doloroso lapso de emoción de amor, enturbiada por ser incomprendida... Terrible circunstancia en que la más horrible fiera, hasta la misma hiena, se conmueve ante la rosada aparición de un noble sentimiento. Ramón Novarro, sufre aun, por aquella muchacha que no pudo querer.

Pero Ramón era incapaz de fingir en una materia para él sagrada como lo es el amor en los temperamentos ingenuos. Ramón no podía entregar su piedad, como una limosna de cariño a la pequeña Elsie. Todo su ser se revelaba ante el solo pensamiento de tamaña simulación.

A veces, en un lánguido atardecer, Ra- la muchacha que lo sigue amando en món se dirige a la casa de Elsie Janis, medio de un casto y conmovedor silencio.

Departe con ella. Se siente confidencial a su lado.

Y la pequeña Elsie, que ha visto morir su ensueño en flor, sin que de sus labios aparentemente felices se exhalara el grito de lacerado dolor que pugnaba por emerger de su corazón, se queda quieta y atenta al lado de Ramón.

Se conforma con que éste le brinde una leal amistad y sigue adorándolo en arrebatos escondidos de muda pasión.

Mujer entre mujeres

...Hasta que llegó Greta.

Greta Garbo, la solemne belleza de la pantalla, fué para Ramón Novarro un motivo de grandiosa admiración. Ramón Novarro, a pesar de ser astro, pidió ser presentado a la estrella.

(Continuará en el próx. número)

Los "éxitos" Radiotelefónicos

APIADATE

CANCION RUSA

I

Sin amor, sin penar,
como el viento vagué
y feliz, al pasar
como el viento canté.
Pero un día brindé
mi susurro a una flor
y ese día entregué
al cantar mi amor.

II

Bella flor —
murmuré —
que solita estás;
no tendrás
el calor
de la fé...
Si no aprendes a amar
no podrás vivir:
Ven conmigo a cantar
y a reir.
Yo seré
bella flor
vida para ti,
tu el amor
que busqué
para mi:
Librarás el placer
que nos da el amor:
Ven conmigo a querer
bella flor.

I

Más la flor que adoré,
no me supo escuchar
y otra vez, mi cantar
como el viento entoné.
Y el querer que vivió
mi primera ilusión,
en amarga trocó
mi canción de amor.

II

Bella flor —
murmuré —
que solito estoy.
Nada soy
Sin tu amor
para qué?
Si por ti supe amar
y aprendí a sufrir:
Voy contigo a llorar
y a morir
Ya no sé
bella flor —
como viviré.
sin tu amor
solo sé
de dolor.
Ya no puedo vivir
por tu desamor:
Voy contigo a morir
bella flor.

Letra de GUSTAVO DURVAL GOGIOSE.
Arreglo de HECTOR ALPERI.

Corrientes y Esmeralda

TANGO

I

Amainaron guapos junto a tus ochavas
cuando un elegante los calzó de cross
y te dieron lustre las patotas bravas
allá por el año novecientos dos...
Esquina porteña, vos hiciste escuela
en una «melange» de caña, gin-fiz,
pase Inglés y monte, bacarat y quiniela
curdelas de cañas y locas de pris.

II

El Odeón se manda la Real Academia
rebotando tangos el Royal Pigall
y se juega el resto la doliente anemia
que espera el tranvía para su arrabal.
De Esmeralda al Norte, del lao de Retiro
Montparnase se viene al caer la oración
en la francesita que con un suspiro
nos vende el engrupe de su corazón.

I (bis)

Te glosa en poemas Carlos de la Púa
y Pascual Contursi fué tu amigo fiel.
En tu esquina criolla cualquier cacatúa
sueña con la pinta de Carlos Gardel.
Esquina porteña, este milonguero
te ofrece su afecto más hondo y cordial...
Te promete el verso más rante y canero
para hacer el tango que te haga inmortal!

Letra de C. E. FLORES (CELE).
Música de FRANCISCO PRACANICO.

ESTA NOCHE ME DISFRAZO...

TANGO

(Música y ruídos propios de carnava

Recitado

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel;
mientras ríen los payasos
aturdidos de placer
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y ya en brazos del delirio
sollozando canta así:

I

Esta noche me disfrazo...
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parte el alma
yo también quiero reir.

II

Entre tantas mascaritas
arlequines y pierrots
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo;
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor
escondida en la careta
no provoca compasión.

I (bis)

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el carnaval;
todo pasa tristemente
y el recuerdo del ayer
sólo trae amargas gotas
más amargas que la hiel.

II (bis)

Madre mía preparadme
nuevamente aquel disfraz
todo blanco de azahares
y aquel velo virginal;
esta noche como aquella
yo me quiero disfrazar
necesito una mortaja
al volver del carnaval.

Letra y música de JUAN B. VESCIO.

SOLO EN EXCELSIOR



Larry Semón, el cantor de la jazz de Harold Mickey, actuará solo acompañándose de ukelele en Radio Excelsior.. Esto no es un inconveniente para que continúe en la jazz de Mickey.
Semón, es un excelente cantor.

Gracias... gracias a Dios

Esta composición está escenificada por Mercedes Simone, en la contratapa en colores del presente número

I

Igual que los ruiseñores
Paso mi vida cantando,
y mis dichas voy sembrando
por una senda de amores.
De los pájaros cantores
sus gorgeos aprendí:
para cantar yo nací
como calandria canora,
mi corazón nunca llora
ni sabe lo que es sufrir.

II

Gracias, gracias a Dios!
Que de alegrías tengo lleno el corazón
Soy como un ave que siempre canta,
Soy Primavera perfumada de ilusión,
Gracias, gracias a Dios!
Tengo el tesoro más preciado, soy feliz!
Y mi canción será el canto del amor
Canto a la vida, que es mi vida una cai

I (bis)

Tengo un nido de zorzales
metido dentro del alma
que cuando se acerca el alba
me despiertan sus cantares
armonías celestiales
le dan vida a mi canción,
y entonces mi corazón
rebozante de alegría,
entona al rayar el día
ésta mi eterna canción.

Letra y música de: Mercedes Simone.

Los tres mosqueteros

Así denominan al trío que acompaña a Libertad Lamarque. Son ellos, Alvarez, Rodio y Malerba, los tres excelentes muchachos y mejores músicos, vastamente conocidos por la labor personal de cada uno. "Los tres mosqueteros" acompañan a Libertad con mucho acierto, no sólo en sus actuaciones por Radio Splendid, en la hora del chocolate Nestlé, sino también en los escenarios en que esta celebrada cancionista actúa.



¡LA YERBA MILAGROSA!

(Pura Fresca y Sabrosa)

¡SANTA TERESITA Sigue Haciendo Milagros!

La Poderosa Empresa Yerbatera Sudamericana obsequia más de ***Cinco Mil pesos*** en premios consistentes en

30 Formidables Aparatos de Radio

Recorte el cupón que va al pié, llénelo con letra clara, insertando su nombre, domicilio y localidad de residencia y envíelo a "CONCURSO YERBA "SANTA TERESITA", GARAY 1901 - Buenos Aires.



NOTA IMPORTANTE: Es imprescindible indicar en el reverso del sobre el pueblo o localidad de residencia del remitente, para facilitar la tarea de discernir los precios.

LOS 30 APARATOS SERAN DISTRIBUIDOS EN LA SIGUIENTE FORMA

8	Aparatos para los Remitentes de Capital Federal.
2	" " " " " la Ciudad de La Plata
4	" " " " " la Prov. de Bs. Aires
16	" " el resto del interior de la República.

B A S E S

Todos los cupones que se reciban serán distribuidos en varias urnas que se colacarán frente al micrófono de L. R. 3 Radio Nacional, y en el transcurso de una gran audición especial a efectuarse el día 25 de Agosto del corriente año, se irán extrayendo los cupones que correspondieran a otros tantos aparatos de Radio, de acuerdo a la distribución antes mencionada.

No deje de participar en este concurso. Puede ganar un espléndido aparato de Radio sin exponer un solo centavo. Cada cupón puede ser un mensajero de la diosa Fortuna. Participe Vd. y haga participar a sus amistades.

CUPON

2°. Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

Por intermedio de L. R. 3. Radio Nacional

NOMBRE Y APELLIDO..........

DOMICILIO..........

LOCALIDAD.......... *F. C.*..........

REINICIARA PRONTO MARIA LUISA NOTAR



La simpática y eficaz primera actriz María Luisa Notar, reiniciará en breve su actuación como cancionista en L. R. 3. María Luisa es un elemento valioso que merece el más amplio de los aplausos. En su labor radiotelefónica conquistó, pese a la breve de su actuación, un prestigio estimable.

DALE QUE DALE

por Trompetilla

—"Padre nuestro que estás en los cielos santificado sea el tu nombre..."

—Amén... ¿De dónde te ha salido ese fervor católico, Trompetilla? ¿Porqué estás rezando?

—..."Libranos de todo mal, amén..."

—No hay nada que hacer: ¡Te has vuelto loco! Tienes el demonio en la terraza.

—Estoy rezando una plegaria...

—Ni me dí cuenta...

—Pero tengo mis motivos. Resulta que hay una cancionista muy mala que me tiene loco para que le haga un "vientito" en la revista y...

—¡Basta!... No digas más. Sigue rezando...

—"Padre nuestro que estás en los cielos, líbrame de esa cancionista...

—Amén...

—Estás muy atrasado en noticioso informativo. Te desconozco, ya no eres el mismo de antes, Trompetilla. ¿Qué se han hecho de tus habilidades "escritoriales"? ¿Dónde está tu mentado olfato de chimentero fantasma?

—No me recrimines, y no te olvides que tengo tan solo un ojo, que no puede abarcar en su retina los diversos ángulos. Pero anoche estuve en Radio Prieto, hablando con Eloy Fernández —(entrerriano, señor)— y me dijo muchas cosas hermosas. Me dijo que con la inauguración del nuevo transmisor se iban a hacer cosas muy grandes, que se iba a renovar el elenco, parcialmente, y me dijo...

—¿Todo eso te lo dijo Eloy? z

—Sí, ¿por qué?

—¡Qué raro! Como tengo entendido que es un hombre que no habla nunca, que es muy calladito...

—¡Ah, bueno!... pero en ese momento estaba despierto...

Las Ultimas Novedades

METEJON

TANGO

I

¡Me cache en dié!
Quise llorar por su amor
y me reí
y me reí al pensar
¡Me cache en dié!
Pa qué penar, si mi amor
ayer sonó
como parche de tambor
¡Me cache en dié!
Si es pa morir atracao
¿qué me decís?
ni te lo puedo explicar
¿sabés por qué?
con el cuento del casorio
mi Tagai por una prima me amuró.

II

Y si vieran...
Fajé mis sueños...
Soñando siempre con su tierno querer
me batía
de noche y día
Ere mi gloria y mi único interé.
Para pronto
nos casoriamos
y cuando alegres pongamos un bulín
De lus filmes
cupiaremos
Lo que Jreta
haja cun Ramón.

I (bis)

Qué metejón...
Qué metejón me agarré
¡Me cache en dié!
Si me lo hubieran contao
¿Qué voy a creer!
Qué voy a creer que el tagai
me iba a cachar
con su raca de jaguar,
¡Me cache en dié!
Es pa morir atracao
¿Saben por qué?
«el pelo me han agarrao»
¡Me cache en dié!
Si lo encuentro a mi llollega
la ambulancia, lo tendrá que recoger.

(Se repite la 2.ª Parte)

De TITA MERELLO y ALBERTO DE CARO.

◆ ◆ ◆

YO TENGO UNA NOVIA

VALS CRIOLLO

I

De un mundo de santos
Dios quiso legarme
Un ángel divino
Virtuoso y amado,
Un ángel hermoso
Para que me guíe,
¿Por qué seré bueno?
O por qué soy malo!...
Lo cierto es que llevo
Su imagen bendita
Jugando dulzona
En mi pensamiento,
Tan sólo un instante
De mí no se aparta,
Su voz cariñosa
Por doquier la siento...

II

«Yo tengo una novia»
Eterna y sincera,
Si son de sus labios,
No hay besos más grandes!
Si tardo en la cita,
Sonriente me espera...
Besando mi frente
Porque llegué tarde!
Yo tengo una novia
No hay otra más buena,
Más noble y más pura,
Jamás! va a engañarme,
Por ella gustoso
Daría mi vida
Porque ella no miente,
Porque ella es, mi madre!...

(I bis)

Que digan los labios
Si hay algo más bello,
Si hay algo en la vida
Que empañe sus galas.
Dichoso de aquél
Que llorando un quebranto
Encuentre reparo
Al calor de sus alas...
Oh madre querida
Tu nombre venero.
Sin él, cuantos hijos
Perdieron el rumbo,
Con él dos amantes
Se dicen, te quiero,
Con él en los labios
Se deja este mundo...

Letra de HECTOR MARCO
Música de R. PESOA y D. CENTENO

◆ ◆ ◆

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: — Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en tí.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
Aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a tí
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

(I bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llorés
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

Letra de C. ESTEBAN FLORES (Cele)
Música de AZUCENA MAIZANI

SUAVEMENTE

FOX-TROT

I (bis)

Yo te amé,
Con el cariño del que empieza a amar;
Con la ternura del primer querer
Por eso brilla mi cantar...

II

Suavemente yo
Mi amor te dí;
Suavemente tú
Viniste a mí.
Suavemente...
Como una seda fué tu amor;
Mi cariño
Tu vida acarició.
Suavemente a mí
Venir te vi;
Suavemente fué
Que te besé.
Suavemente...
Te bordaré mi corazón
En el raso
De tu ilusión.

I (bis)

Tú serás...
Toda la vida mi mayor placer;
Eternamente mi profundo amor...
Un delicioso adormecer.

(Repítese la II Parte)

Versos de HUGO ZAMORA.
Música de ALBERTO SOIPER.

Lo que ejecuta F. Canaro

APARCERO

TANGO

I

Aparcero: estamos solos
en la noche del recuerdo
mezquinaron los amores
en nuestra vida de perro
y alargáronse las huellas
en busca de una ilusión.
Aparcero: estamos solos
bajo el poncho de este cie-
y hace frío, mucho frío,
frío adentro el corazón...

II

Aparcero: ¿se recuerda?
Tuve rancho, tropa y yerba
y una china de ojos negros
como traición,
como traición que envenena
Pero el viento, viento malo
se llevó en su furia todo
y me quedó la fortuna
de poder ver
pampa y cielo en mi dolor

I (bis)

Aparcero: hermano mio
¡cómo se alargan las penas
Y en esta tremenda angustia
que enmudece las guitarras
y hace blando los puñales
siento ganas de llorar...
Si para algo estamos solo
en la noche del recuerdo
Aparcero, hermano mio:
Trencemos nuestro penar...

De AIETA y RADICCI.



Anselmo Aieta, autor de "Aparcero".



S. Piana, autor de "El Pescante".

EL TANGO De La MULA

Tres clases de mula,
tipo nacional—
tiene el diccionario
de esta capital.
La esposa del «mulo»
es «mula», animal,
y «mula» es la bruta
que hace todo mal.
Y hay una tercera
Y última acepción:
la que ha consagrado
esta población.

Refrán

Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido,
y por causa del negocio
a cenar va con su socio?...
¡¡Mula!!
¿Qué tu amante va al dentista?
¡¡Mula!!
¿Qué te adora alguna artista?
¡¡Mula!!
¿Si tu esposa idolatrada,
solicita acongojada,
que le traigas un dinero
que reclama el panadero?
¡¡Mula!!
¿Si la ves muy cariñosa?
¡¡Mula!!
Y las tres últimas ahí van:
¿Elecciones provinciales?
¡¡Mula!!
¿Qué no hay dooping en Palermo.
¡¡Mula!!
¿Qué el Lacroze es silencioso?
¡¡Mula!!
¡Y reservo varias más!
Y no sigo con las mulas,
porque los .voy a secar.

EL PESCANTE

TANGO

I

Yunta oscura trotando en la noche
Latigazo de alarde burlón,
Compadreando de gris sobre el coche
por las piedras de Constitución.
En la zurda amarrada la rienda,
se amansó el colorado redomón.
Y como él se amansaron cien prendas
bajo el freno de su pretensión.

II

Vamos! ...
cargao con sombra y recuerdo.
Vamos! ...
atravesando el pasado.
¡Vamos! ...
camino al tiempo olvidado.
Vamos por viejas rutinas,
tal vez de una esquina
nos llame René.
Vamos qu'en mis aventuras
vivió una locura
de amor y suissé.

Tungo flaco tranqueando en la tarde
Sin aliento el chirlazo cansao.
Fracasao en un último alarde
bajo el sol de la calle Callao.
Despintao el alón del sombrero
ya ni silba la vieja canción,
pues no quedan ni amor, ni viajeros
para el coche de su corazón.

II (bis)

Vamos! ..., etc., etc.

YO NO SE PORQUE TE QUIERO

TANGO

¿Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos sólo espero?
¿Cómo puedo amarte ardientemente
Si en tus ojos al mirarme,
veo nieve solamente?
¿Cómo tus desprecios y desvíos.
digo que son locos desvaríos?
¿Cómo puede ser,
que no quieras ver
de tu corazón
ausente la ilusión?...
¿Cómo puede ser,
que te quiera así
cuando bien sé que
Yo no sé,
yo no sé por que te quiero,
yo no sé...
Yo no sé porque te adoro
viendo que...
que tus ojos siempre fríos,
no se miran en los míos!...
¡Yo no sé
porque te amo y te idolatro así!...
¡Yo no sé por qué, no sé!...

¡Cómo creo todas tus mentiras
Si al besarte no me besas,
y al mirarte no me miras?
Cómo si en tus ojos veo y leo,
que no estás enamorada,
me lo dices y lo creo?...
Cómo vivo atado a tu falsía
si tu boca alejas de la mía?...
¿Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor
bendigo tu favor...
¿Cómo te amo así
si tengo noción,
que contigo estoy
por compasión?...

Al interior se fué Chela



Chela Cordero, la prestigiosa actriz que en nuestras radios conquistara una sólida popularidad, se ha ausentado para el interior integrando una compañía de Luis Sandrini. Por eso no actúa en radio.

(*viene de página anterior*)

—¿Ves esas dos chicas tan monas?
—¿Las conoces?
—Una recita y es poetisa, la otra es cancionista.

—Los compositores y autores de música popular siguen haciendo líos entre ellos...
—¡No me digas! ¡Qué raro, no? Por que siempre han demostrado ser gente muy pacífica, y, sobre todo, con un alto concepto de la unidad gremial...
—Chistes malos, no. Pero ahora resulta que no son solamente el Círculo y la Asociación, alguien ha terciado en el litigio y ya se habla de otra nueva agrupación.
—Así que, en vez de tratar de aunar las dos entidades en una para lograr más perfección en las cobranzas, unificando un gremio que nunca debió dividirse, resulta que tenemos otra nueva entidal en puerta?
—Ni más ni menos.
—Entonces ya sé lo que va a ocurrir. Como sigamos a este paso cada autor, independientemente, va a constituirse en entidad.
—Y la percepción de derechos.
—Bien, gracias...

—¿Te parecería bien que Mercedes Carné volviera a Radio Fénix?
—¿A mí? ¿Y qué tengo que ver yo con eso?
—Yo te pregunto si te parecería bien...
—¿Por qué no le haces la misma pregunta a del Ponte, o al doctor Pérez? Acaso sabse algo sobre el particular?
—Yo no sé nada en concreto, pero, si no me falla este olfato que Dios me ha dado, estaría por decirte que Mercedes vuelve el año próximo a Fénix.
—¿Damos la noticia?
—No, todavía no... solo es un chimento recogido al azar, a lo mejor acertamos.

—¿Vos te acordás del negro Pereira, autor de "Canción de los Remeseros" "El africano" y otras canciones populares de gran arraigo?
—¿El "Chon"? ¡Cómo querés que no me acuerde de uno de nuestros mejores músicos y el más puro bohemio que nos queda en el reino de los milongueros?
—Me alegro que opines así de él, porque, francamente, da gusto hablar bien de quien merece que se hable bien. Tengo informes que está preparando una gran orquesta típica modrna, de la cual aseguran que es lo más bueno y novedoso en su género presentado hasta la fecha, y espera debutar en una de nuestras mejores broadcastings dentro de pocos días. Ejecutará repertorio propio y matizará sus interpretaciones con algunos aires camperos, de esos que el negro se los manda con toda el alma.
—Bueno, esperemos a que debute y después la seguimos.

Repertorio de Chispazos de Tradición

Glorias Camperas

VALS CANCION

I

Viejas tradiciones, gajos de mi Patria...
El campo es oro bañado de luz!
Cintas que se cruzan, son los arroyuelos...
Sierras del norte... Jardines del sur!...
Chinas con los ojos, que la noche encierran!
Los gauchos cantan al amanecer...
Todo aquello revive en mi canto...
Recuerdo dulce. ¡Perfume de ayer!

II

Montes perfumados
Por las margaritas,
Bañados por el Plata
que corre brillando
De memorias gratas.
Eso nos legaron
Viejas tradiciones;
Chispas de una raza,
Flores de una gloria
Lírica inmortal.

I (bis)

Viejas tradiciones de la Patria mía,
Tronco que nunca el rayo dobló;
Bailes que han quedado bajo la enramada;
Estilos-Zambas que el tiempo guardó;
Siempre cantaremos las camperas glorias
Con voz de orgullo, ternura y amor,
Y por sobre las cosas que vengan
Defenderemos a la tradición.

II (bis)

Montes perfumados, etc.

De HUGO ZAMORA.

Los ojos de mi Cuyana

ZAMBA-CANCION

I

Del color de mis montañas
son los ojos de mi amor,
verdes como la esperanza
y brillantes como el sol.
En su boca color ceibo
palpita un hondo querer;
sus labios hablan de besos
con perfumes de clavel.

II

Al ausentarse tuita las noches
de su ranchito que está en la falda,
el color fuerte de la esmeralda
de sus ojazos, me dan la luz,
y por la huella
del carretón
de la ilusión,
se va con ella
mi corazón
y mi pasión.

I (bis)

Cuando el viento de la falda
va soplando en mi favor,
los suspiros de mi prienda
los recibo tuitos yo.
Y cuando una vidalita
voy entonando triunfal,
invoco a mi cuyanita
y se endulza mi cantar.

II (bis)

Al ausentarme tuita las noches, etc. etc.

Letra de F. BRANCATTI.
Música de A. BONAVENA.

Se alborotó el avispero

RANCHERA

I

Corazón! No tironiés; mirá que el pial es de
[volcao,
y de aquí no te zafás porque soy lince pá el
[amor...
Si me entrás á beyaquiar; en la manea te ajus-
[tás mejor,
porque soy crioyo que no pierde á dos tironea
la ocasión de enamorar;
y pensá chinita, que tus fieras intenciones
te van á fayar!

II

Del malón, yo no me asusto
y afianzarme es mi gusto;
si el avispero
bién sé que ya se alborotó...
No me esquivés a porfía
que yá en fija vos sos mía,
y guay, del mozo
que salte cuando ronco yó!...
Aunque soy un forastero
soy güenazo para el «Quiero»,
y á vos te gusto,
No me tengas tanto miedo
chinita, no lo has de negar!...
que á tu lado yo me quedo,
y mi cariño,
con naide lo vás á igualar!

I (bis)

Sos la flor que yo soñé pá los jardines de
[mi amor,
yá sabés; decí que sí, que no habrá pena en-
[tre los dós;
tengo fé que serás fiel, cuando compriendas
[que yo soy tu Dios
y dejá que se alborote china el avispero
que pá mi tu corazón,
me dá juerza suficiente pá jugarme el cuero
en esta ocasión!

II (bis)

Letra y música de MASSOBRIO-CALDARELLA.

Dijo "NO QUIERO CANTAR!... Y se tomó vacaciones...

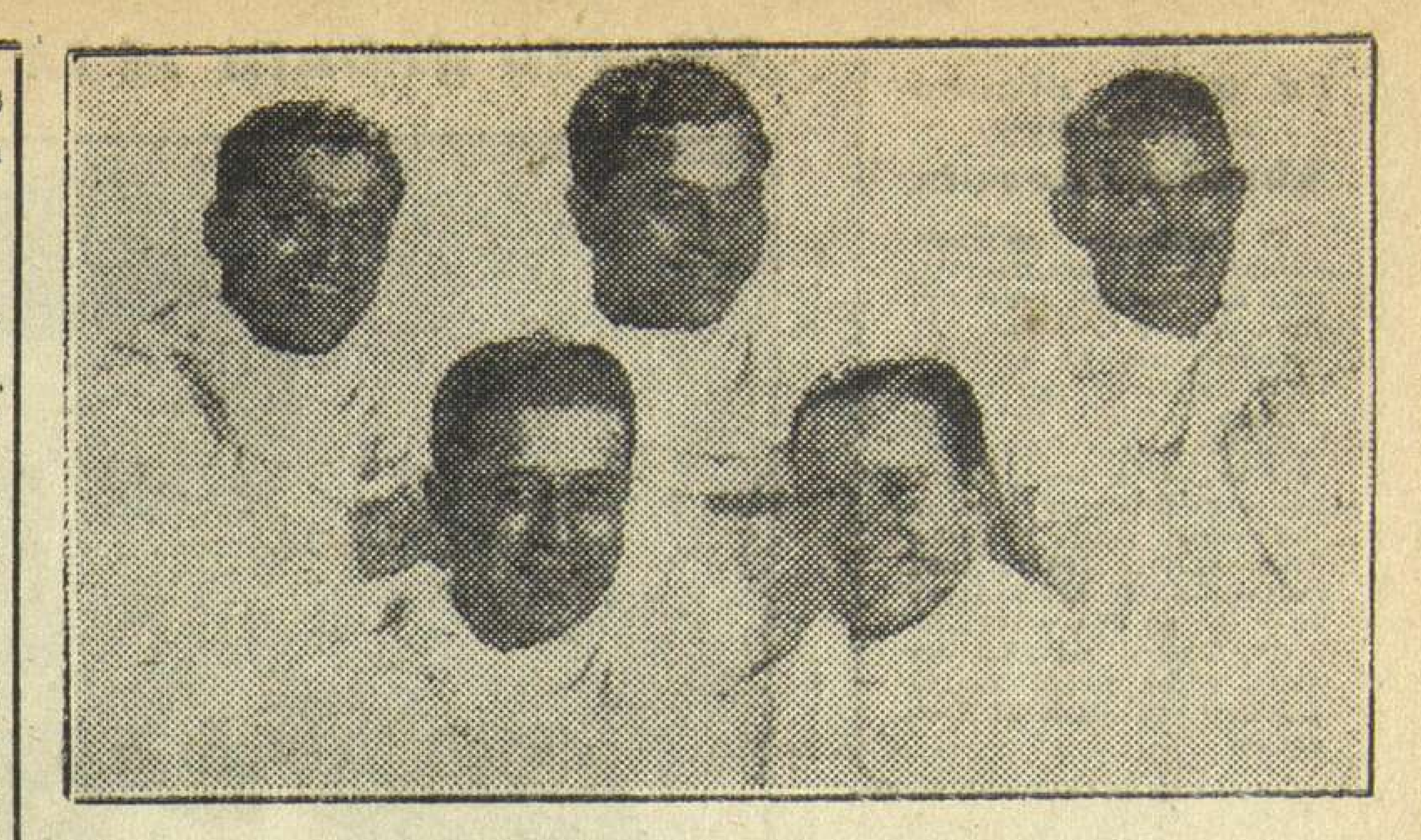


Ada Falcón, es una mujer de un temperamento impulsivo. Más vale así, porque posiblemente si no fuese ese su carácter, tal vez no nos brindara tan magníficas interpretaciones. Días pasados a Ada, se le ocurrió no actuar por un tiempito. Fuése a la Dirección Artística, se encaró con Valle, y con toda naturalidad le dijo: —"Valle, estoy cansada, no quiero cantar... Me tomo un mes de vacaciones..." Y se lo tomó nomás. A Valle no le quedaba más remedio que darle lo que pedía.

Guitarristas convertidos en Directores

•

En una emisora que siempre se ha destacado por su seriedad, venimos observando un curioso fenómeno. Un par de guitarristas se han convertido "de facto" en directores artísticos de la estación. Como deben acompañar a cantores y cancionistas, deciden a cuáles hay que hacer quedar en programa y a cuáles le conviene eliminar. Basta con quejarse sobre lo "reacio" al acompañamiento que resulta el artista tal o lo trabajoso que resulta "enseñar" tal canción a la intérprete cual... Y de ahí, que al final de cuentas consiguen con su voluntad hacer lo que les parece más de acuerdo a sus exigencias y deseos.



DE RADIO SPLENDID

He aquí los integrantes y guitarristas del dúo nacional Fleurquin-Febré, que se viene desempeñando en forma bastante elogiosa. Este dúo, que en un tiempo conquistara una extraordinaria popularidad, debería buscar la forma en que sus méritos —que son muchos— se hicieran presentes con más intensidad ante los radioescuchas. Al dúo Fleurquin-Febré también le hace falta darle mayor variedad al repertorio. De cualquier manera puntualizamos de que se trata de un conjunto valioso y meritorio como pocos.

Volvió



Emilio Picayo, buen cantor nacional, cuya ausencia era bien sensible en los programas radiotelefónicos, ha vuelto a iniciar, —como saben nuestros lectores— su actuación por las estaciones del palacio. Picayo, tiene recursos excepcionales.

Un milagro de Santa Teresita!...

Dicen, y lo sotiene mucha gente que Santa Teresita, es milagrosa por excelencia. Si fuéramos ateos, si no creyéramos en las deidades que marca el calendario que rige a las colectividades católicas, no daríamos crédito a ciertas cosas. Y si lo fuéramos tendríamos que convencernos ante la evidencia Veamos sinó este caso capaz de hacer creer sin necesidad de tocar, como Santo Tomás, al menos dispuestó a rendirse ante la evidencia. La niña... que resultara premiada en el último sorteo efectuado por nuestro intermedio, deseaba con toda la fuerza de su alma poseer uno de ellos... Con el fin de que su cupón resultara premiado, prendió a Santa Teresita una vela... Durante todo el tiempo en que debió esperar la realización de dicho sorteo, renovaba siempre, constantemente, la vela a la Santa. El último día se acercó a la imagen y le pidió que le favoreciera con el premio... Se inició la transmisión por L. R. 3 y fueron dando los nombres... uno, dos, tres. El de ella no aparecía... Se levantó entonces y se acercó a la imagen... No hizo más que arrodillarse, y se escuchó por radio... "Otro de los premiados en el sorteo de "Santa Teresita" es la Sta... Si después de esto, no creemos en milagros, debemos pedirle a Dios que baje del cielo para creer.

Hemos visto pues que la Santa que nos ocupa, merece la más profunda fe y así se lo hacemos notar a los lectores.

Salieron a los Barrios

La compañía que bajo la dirección de Arsenio Mármol, se desempeña por L. R. 3. Irradiando "La última Plegaria" ha iniciado ya la actuación en los teatros de barrios. En las diversas representaciones efectuadas contaron con el más entusiasta apoyo del público.

Jenny



Por Radio Excelsior, la simpática y culta charlista radiotelefónica Jenny de Ford Richard, continúa irradiando, y desarrollando aún al alcance del radioescucha menos preparado, temas de papitante actualidad y de indudable interés.

Correo de Chispazos de Tradición

Leonor Hassett. (Com. Rivadavia). — Puede Ud. enviar su dirección y trataré de complacerla. La fotografía de los artistas de Chispazos, por separado, puede obtenerlas solicitándoselos particularmente a cada uno de ellos.

Mary, Baby y Thelita (de Mercedes). — No es tanta la distancia que separa a Buenos Aires de esa localidad, como para pensar de que las descargas y demás fenómenos atmosféricos puedan entorpecer a tal extremo las recepciones; conviene que hagan revisar el aparato, probablemente hay en él alguna falla.

Julia Fevre, Lita Walter, Fanny Dhers, Amalia Tromboli, Luisa Rao, Juana y Elena Manes, Lidya y Flora (Lanús Oeste), Laura M. de Pavia, Susy Pérez Martín, Ada Rivero, Nelly Rojas, Angela y Luisita Sáenz, J. M. Sánchez, María Amalia Solari, Delia de la Fuente, Olga Maggi, Pepita y Fanny Mayol, Dos correntinas, Sara y Emma Muttoni, Leda Muzzio, Adelma Ocampo B., Laura B. de Gómez, Esther Ponce, Poroto y Naeta Onandía, Veinte admiradoras de Nueva Pompeya, Totó Bacigaluppi, Alicia Armando, Dora Barilatti, José María Aguarde, A. F. Alegre, Luisa y Emilia Resca, Zulema, Nidia, Esther, Sara y Dorita Adámoli. — A todos ustedes, a quienes debo tantas satisfacciones, llegue mi más cálido agradecimiento por el aliento que significa para mí vuestras cartas, todas ellas tan gentiles y tan llenas de buenos augurios e intenciones. El Tata Grande lamenta muy de veras, no poder disponer de tiempo para contestar a cada una de sus admiradoras, complaciendo todos sus pedidos. La correspondencia es numerosísima, su sola lectura obliga a disponer del tiempo, que, en muchos casos se le resta al descanso. Lo hago, por otra parte, complacidísimo. Esta salvedad no lleva otro propósito que el de significar a todas las personas que se dignan escribirme, que si yo no contesto a veces sus cartas, es porque me falta materialmente tiempo para hacerlo. Recojo sus impresiones, tengo bien presente la opinión de cada uno de Uds., de suerte que, mi obra cuenta con la colaboración desinteresada y generosa de todos los que la oyen; solamente así se explica que ella haya arraigado tan hondo en el corazón del pueblo.

Josefina Bernard. (La Plata). — Es posible que recién para fines del corriente mes. El Conjunto completo. También él, aunqut para ello sea menester de que lo acompañe la mamita.

Rosa Pagani, Etelvina Sagastume, (Córdoba). — Quién sabe cómo andarán las cosas en las dos estancias, para el próximo 9 de julio; si como lo espera Ud., todo marcha en buena armonía, entonces es posible de que vuelvan a reunirse la gente de las dos ranchadas y se reproduzca la fiesta del 25 de Mayo, que tanto les agradó a Uds.

Julia Mazzola, (Capital). — Le agradezco las estampitas, las escarapelas y el escapulario —este último para el gurí Juan Carlos—; conozco su situación y no deseo que se ponga en gastos. Lo que yo he hecho en su beneficio no le obliga a recompensarme. El mejor agradecimiento es un buen recuerdo, señora, y nada más.

En Bahía Blanca actúan hoy
Abrain-Lacroix

El brillante cuarteto argentino Abrain-Lacroix, que ha partido para una jira por el interior, se presenta hoy en el "Palacio del Cine" en Bahía Blanca. Ahí actuarán también mañana, para seguir la jira a las siguientes localidades, día 16 en Ingeniero ..hitte y Punta Alta; el 19, Teatro Cervantes, de Coronel Suárez; 20 y 21 en Olavarría; 22 y 23, Teatro Español del Azul, y 24 en el Teatro Español de General Belgrano.

UN DEBUT EN RADIO FENIX:
R. COLOMBRES

En los programas de L.R.9, Radio Fénix, ha debutado el día 5 del corriente un nuevo cantor nacional: Ricardo Colombres, quien se desempeña acompañado por los guitarristas Torres, Luzzi y Labore. Se trata de un discreto elemento, que seguramente alcanzará a conquistarse una más o menos sólida popularidad, por cuanto notamos en él un entusiasmo verdaderamente digno de ser compensado con el mejor de los éxitos. R. Colombres, es de aquellos que dejan entrever una emotividad grande y un deseo a toda prueba de surgir. Por todos estos motivos y considerando que posée una voz sumamente agradable creemos que Colombres debe recibir el mejor de los estímulos.

Charlo debuta el 18 en Rosario



El popular cantor nacional Charlo se presenta ante el público de Rosario el día 18 del corriente, es decir el próximo lunes. Creemos, que como siempre, el popular cantor ha de conquistar un éxito clamoroso de esos a los que ya nos tiene acostumbrado.

Bebutó I. Blasco en radio Excelsior

La simpática y eficaz tiple Ibis Blasco, ha debutado el jueves en Radio Excelsior. A través de su actuación en las tablas, Ibis demostró excepcionales condiciones, y creemos que en la radiotelefonía volverá a demostrar que en ella, hay pasta para llegar a mucho. En el próximo número daremos la nota gráfica de su debut, por cuanto deseamos que nuestros lectores la sintonicen, pues tenemos por norma siempre recomendar los números artísticos de valor.

HOY SE PRESENTA EVA DEL CEIBO EN RADIO MAYO

La simpática cancionista nacional Eva del Ceibo inicia hoy a las 18 y 30 por Radio Mayo, su actuación radiotelefónica, luego de una más o menos larga ausencia en esas actividades. Iniciará su actuación ajustándose al siguiente programa: El Rosal de los Cerros, leyenda gaucha, Doña Rosario, chacarera, Mañanita Entrerriana, cifra, Trago amargo, tango, El sueño, estilo; Las madreselvas, zamba; Canción agreste, milonga; y Gajito de Cedrón, gato polkeado Como ven nuestros lectores un repertorio folklórico en su gran mayoría.

Nueva Comisión Directiva del Círculo de Autores

Notificamos a los interesados de la designación recaída entre los miembros del Círculo Argentino de Autores en la última reunión. La C. D. ha quedado integrada por los siguientes: Presidente, F. Lomuto; Vice, J De Caro; Secretario, J. Di Clemente, Pro. D. Cauvilla, Prim, Tesorero, A. Domenech; Pro, A. Gambino; Vocales: Juan Maglio, Edg. Donato y C. Flores; Suplentes: A. Bagliotti, J. Pécora y A. Mauro.

La Santa Paula Serenaders y Típica Los Indios

Las transmisiones de bailables que, hasta hace pocos días, efectuaba diariamente L. R. 5 Radio Excelsior de las 22.30 a 24 horas desde el Alvear Palace Hotel y que eran ejecutadas por la Santa Paula Serenaders y la típica Los Indios, ahora son ofrecidas desde los mismos estudios de dicha broadcasting a las mismas horas.

Igualmente, todas las tardes, L. R. 5 transmite desde las 17.30 a 18, las interpretaciones que uno de estos conjuntos, la jazz Santa Paula Serenaders, realiza en el bar Richmond.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Entrerrianita enamorada. — No podemos dar a nadie direcciones. Escríbale directamente a Radio Nacional, Belgrano 1841 o bien a nuestra revista que se la entregaremos en el día. Le ha de contestar porque es una persona muy atenta.

Carmelo Bruno Lerena. — Lamentamos, pero no podemos publicar eso, por cuanto hemos suspendido momentáneamente la página de "Colaboraciones".

Jerónimo López. — Sí amigo... López. No nos cabe ni un Jerónimo de duda... Lástima, que la inmensa mayoría del público no piense como Vd... Ni nosotros tampoco, puesto que somos tan "esmirriados".

En busca del ideal. — Vaya allá directamente. No necesita cupón, sino saber cantar un poco.

Amarú. — Más adelante, cuando Vd. vea que aparece nuevamente la página de colaboraciones, mande sus cosas... Por ahora no puede ser.

J. S. Cobas. — Lo mismo que al anterior.

Mary. — Hemos entregado su carta al destinatario.

Cotorrita y Tinita. — Tratamos de complacerlos a todos... Más adelante haremos lo que Vds. piden.

Julia Gambella. — Diríjase a Ernesto De La Cruz, Radio Nacional, Belgrano 1841. El le informará.

Alberto F. Romero. — Diríjase al Sr. Arsenio Mármol, Radio Nacional. Belgrano 1841. El le informará.

Julia Santamaría. — Gracias por sus palabras. Tiene Vd. razón en eso de los "10 días". En lo demás se le complacerá oportunamente.

Polito. — Lo mismo que a Amarú y a J. S. Cobas.

Sofía. — Lo que pide de Don Montiel, ya es tarde. Lo sentimos. Pida cualquier otra cosa y de mil amores la complaceremos.

Sarita. — Es soltero. Tendrá 25 años. El domicilio no le podemos dar. Envíe su carta a la revista y se la entregaremos en el día.

Stella. — Tardamos en contestarle por diversas razones. Sus cartas son siempre bien recibidas en esta revista como Vd. sabe, puesto que le hemos comunicado que nos agradaría recibirlas a menudo. De Fernando ya saldrá, no se aflija. Piense que en el extraordinario lo sacamos en colores y que nos ocupamos mucho de él por ahora

Cholita. — Es soltero Tendrá más o menos unos 25 años. Escríbale aquí y le entregaremos la carta. No podemos dar domicilios.

Consuelo Santonga. — Escríbale a Radio Nacional. Encontrará la dirección en varias respuestas en esta misma página.

Bert. — Existe personal en la revista, capacitado para hacer lo que Vd., propone, pero no consideramos de interés para nuestros lectores que son exclusivamente radioescuchas.

Manuel Crecende. — No está muy acertada la caricatura. Nos agradaría algo mejor..

Amiravalle. — Por ahora no interesa, pese a los méritos que acredita.

Luis Bellorare. — Ese tango no tiene letra por eso no se lo canta. Lo que dice de "preciosa" "Encanto", etc., nos parece bien Subsanaremos lo del error que Vd. hace mención. Los pedidos se satisfacerán en oportunidad. Gracias por sus palabras.

ADM. de Devin. — Pues, cuando regrese de la jira...

Luis González. — Mande.



Tania, la feliz intérprete a quien alguien bautizó "La actriz del tango", en una pose especial para nuestros lectores.

LITOGRAFIA Y OFFSET
DE L. J. ROSSO - DOBLAS 951-65

La Canción Moderna

Mercedes Simone, la exquisita intérprete porteña, canta su himno a la vida, rodeada de palomas, tal cual lo siente en su nuevo tango titulado: "Gracias, Gracias a Dios", que estrenará esta noche en la hora Griet, por Radio Nacional, y cuya letra damos como primicia especial para los lectores de "La Canción Moderna" en lugar aparte.